Pierluigi da Palestrina's Werke.

Dreißigster Band.

Erster Nachtrag zur Gesammtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

Pierluigi da Palestrina's Werke.

Dreißigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Erster Nachtrag

zur

Gesammtausgabe der Werke

von

Pierluigi da Palestrina.

Aus gedruckten und ungedruckten Quellen

gesammelt

von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

in Leipzig.

VORWORT.

Nachdem neunundzwanzig Bände der Gesammtausgabe von Palestrina's Werken in Partitur vorliegen, deren Herstellung im Jahre 1862 begonnen wurde, also beinahe 30 Jahre in Anspruch genommen hat, zeigt sich die Nothwendigkeit, das im Laufe dieser Zeit in Archiven und Bibliotheken aufgefundene oder neu entdeckte Material als »Nachträge« zusammenzustellen.

Es sind noch drei Bände zu veröffentlichen, so dass die Gesammtausgabe, einschliesslich der Register, Dokumente, Facsimile, bibliographischer und in Form von Regesten abgefasster biographischer Nachweise und Notizen, 32 Bände umfassen wird.

In Vertheilung des reichen Materials hielt die Redaktion an der Ordnung fest, zuerst die geistlichen Gesänge mit lateinischem Texte aus den gedruckten Sammelwerken des 16. und 17. Jahrhunderts nach Massgabe der Stimmenzahl und der Textanfänge einzureihen. (*A. Ex collectionibus impressis saeculi XVI. et XVII. I. Cantiones sacrae.* p. 3—46.)

Diesen folgen *II. Cantiones profanae* S. 47—128. Die italienischen Canzonen, Madrigale und Stanzen weltlichen und geistlichen Inhalts dieser Abtheilung sind eine Ergänzung zum 28. und 29. Bande der Gesammtausgabe und wurden im Vorworte zum 28. Bande bereits angekündigt.

Unter B sind die authentischen und zweifelhaften Kompositionen Pierluigi's, welche sich im Archive von St. Peter vorfinden, aber im 6. Bande (S. 109—170) und im 26. Bande (S. 139—220) nicht Platz gefunden haben, eingereiht.

Die übrigen Archive und Bibliotheken werden im 31. und 32. Bande nach Massgabe der in denselben vorhandenen Werke Palestrina's aufgezählt werden.

Über die Titel der Sammelwerke, aus denen die Kompositionen von S. 1—128 entnommen sind, wird wie im 28. Bande nur kurz berichtet, da Inhalt und nähere Beschreibung im 32. Bande mit aller Ausführlichkeit mitgetheilt werden sollen.

Nach diesen allgemeinen Vorbemerkungen unternehme ich es, auf die einzelnen Nummern dieses Bandes einzugehen.

S. 1 weist das Facsimile des Titels der Sammlung*) auf, aus welcher die ersten fünf Nummern des 30. Bandes stammen. Ein Exemplar dieser ersten Ausgabe von 1586 befindet sich in Bologna. Eine holländische, durch den Stecher Martin van Buyten nachgedruckte Ausgabe von 1590 besitzt die k. Ritterakademie in Liegnitz. Verovio fertigte im Jahre 1586 noch eine zweite Ausgabe mit dem 3stimmigen *Scalda signor.* von *Jac. Peetrino* unter Beigabe der Tabulaturen. Exemplare derselben werden in Bologna, Berlin und München aufbewahrt. Jeder Nummer der zweiten Ausgabe von

---

*) Siehe auch Eitner's Bibliographie der Sammelwerke etc. S. 208.

Verovio's Sammlung ist eine Tabulatur für das Cembalo und für die Laute beigegeben*). Für den Hymnus *Jesu rex admirabilis* wurden diese Notationen in Facsimile S. 2 abgedruckt. Beim Hymnus (3) *Tua Jesu dilectio* wurde die jetzt übliche Schreibweise auf 2 >< 5 (statt 2 >< 7 Linien) gewählt. Man beachte die Transposition des Gesangssatzes in die Oberquinte gegenüber der Schreibweise des Klaviers, sowie die Figurationen und Kolorirungen des Klavierparts in Nr. 1 und besonders bei Nr. 3.

Da für die beiden Kanon (Nr. 2 u. 4) kein Autor angegeben ist, dieselben aber unmittelbar nach den zwei Hymnen »Joannis Petri Aloysii Praenestini« stehen, so glaubte ich dieselben wenigstens als *opus dubium* aufnehmen zu sollen. Baini spricht in seinem *Memorie storico critiche* etc. Vol. II. p. 7, nota 446 von diesem Werke Verovio's, irrt aber in bedauerlicher Weise, indem er die Texte *Rex virtutum* und *Giesù sommo conforto* dem Pierluigi zuschreibt. In den genannten Ausgaben (er notirt nur 1586) sind für *Rex virtutum* fol. 11 ausdrücklich Felice Anerio, für *Giesù* fol. 12 Simon Verovio als Autoren angegeben. Die beiden Nummern *Tua Jesu dilectio* und *Jesu flos matris* (Nr. 3 u. 5 dieses Bandes) kennt Baini nicht,**) sie scheinen ihm entgangen zu sein. Nr. 5 wurde zuerst 1563 gedruckt im LIBER PRIMUS MUSARUM | CUM QUATUOR VOCIBUS | SACRARUM CANTIONUM QUAE VULGO MOTETTA VOCANTUR | AB ORLANDO DI LASSUS | CIPRIANO RORE ET ALIIS ECCLESIASTICIS AUTHORIBUS | COMPOSITARUM ET AB ANTONIO BARRÈ COLLECTARUM ET IN LUCEM | NUNC PRIMUM EDITARUM | CUM PRIVILEGIO. | QUATUOR VOCUM | VENETIIS APUD FRANCISCUM RAMPAZETTUM***) MDLXIII. — Die vier Stimmhefte sind in Bologna. Den Inhalt dieser Ausgabe bilden 29 Nummern. Eine Edition von 1588 »Mediolani, apud Franciscum et haeredes Simonis Tini« s. in Eitner's Bibliographie S. 211; sie ist in Bologna, Paris und Weimar zu finden. Ausser dem *O quam* des »Gio. Pe. Loysius praenestinus« als Nr. II ist als Nr. XIV *Nativitas tua* von »Gio. Petrus Loysius Praenestinus« enthalten, das bereits 1560 im ersten Buche der vierstimmigen Motetten Palestrina's (5. Band der Gesammtausgabe S. 63) gedruckt worden ist. Nr. 7 u. 8 sind dem ersten Buche der vierstimmigen Lamentationen Palestrina's entnommen, dessen genauer Titel im 25. Bande der Gesammtausgabe nachgesehen werden wolle. Die Choralverse in Nr. 7 wurden vom Unterzeichneten beigefügt und in Nr. 8 die Textworte des ganzen Psalmes *Miserere* auf den einfachen Falsobordone vertheilt. Beide Kompositionen eignen sich vorzüglich zum Vortrage für die *Laudes* der drei letzten Charwochentage, wenn der Dirigent nicht etwa die Taktstriche, sondern vielmehr die freie, ungezwungene und fliessende Deklamation des Textes, auch beim *Benedictus*, im Auge hat und durchzuführen versteht.

Nr. 9 ist dem in Bologna vorhandenen, zu Lebzeiten Palestrina's (1590) gedruckten *Liber I. Missarum* entnommen, dessen Titel und Ausgaben von 1605 und 1608 im Vorwort zum 10. Bande der Gesammtausgabe abgedruckt wurden. Diese vierstimmige Bearbeitung der bekannten sechsstimmigen *Missa Papae Marcelli* unterscheidet sich gänzlich von der durch Dr. Proske bekannt gewordenen des Giov. Franc. Anerio (s. Vorwort zum 10. und 11. Band der Gesammtausgabe). Da kein Autor

---

*) Das Facsimile des Titels auf S. 1 ist nach dem Exemplar der Münchener Hofbibliothek hergestellt worden. Man wird bei der Jahrzahl eine Undeutlichkeit entdecken, die durch eine Korrektur im Originaldruck entstanden zu sein scheint. Die erste Ausgabe von 1586 in Bologna hat nach »Musici« folgende Fortsetzung: Raccolte et scritte Da | Simone Verovio | Scrittore in | Roma | 1586. Bei ihr fehlen die Tabulaturen für Klavier und Laute, sie ist um die Hälfte weniger umfangreich. Die zweite Ausgabe des gleichen Jahres enthält wie die erste eine Dedikation an Ant. Boccapadule, der bis September 1586 die kirchliche Würde eines *magister* der päpstl. Kapelle bekleidet hatte (s. die röm. schola cantorum, 3. Heft der Bausteine für Musikgeschichte S. 128), datirt vom 10. November 1586. In Bologna ist noch eine Ausgabe von 1592, welche bei Eitner fehlt, mit der gleichen Dedikation, aber datirt vom 10. Nov. 1592 und dem nämlichen Inhalt, wie die zweite von 1586.

**) Adrien de la Fage ist im *Volume de musique* zum *Essais di diphtérographie musicale*, Baini folgend, dem gleichen Irrthum verfallen, indem er als Nr. 5—7 ausser dem authentischen *Rex admirabilis* auch *Rex virtutum* und *Jesu sommo conforto* als Kompositionen Palestrina's edirte.

***) Fetis nennt irrthümlich in der *biogr. univ.* unter Ant. Barrè diesen als Drucker des genannten Sammelwerkes.

angegeben ist und die beiden übrigen Messen dieses sogenannten *Lib. I. Missarum*, nämlich die vierstimmige *Sine nomine* (11. Band der Gesammtausgabe) und *M. brevis* (12. Band der Gesammtausgabe), sicher von Palestrina sind, so darf man vermuthen, dass dem Meister diese vierstimmige Bearbeitung wenigstens nicht unbekannt geblieben ist. Der Umstand jedoch, dass gerade die wirksamsten Stellen des sechsstimmigen Originals durch Verkürzung oder Auslassung bedeutend abgeschwächt worden sind, veranlassten mich, diese Arbeit, welche übrigens jene Anerio's zweifellos übertrifft, als *opus dubium* zu bezeichnen. Vielleicht ist ein Musiker in Mailand Urheber der vierstimmigen Reduktion, welche bei *Crucifixus* und *Benedictus* ziemlich genau das Original der sechsstimmigen Messe bewahrt hat. Die Schlüsselzusammenstellung wenigstens ist bei Palestrina nicht üblich; auch fällt es schwer, anzunehmen, dass Palestrina selbst das grosse Werk für kleine Kräfte eingerichtet habe, ohne dass durch den Buchdrucker oder Autor auf dieses Vorgehen hingewiesen wurde; die vierstimmige Reduktion Anerio's wurde 1619 zum erstenmale gedruckt und 1636, 1639 und 1689 neu aufgelegt.

Bei Nr. 10 muss es zukünftigen Forschungen glücken, die fehlenden drei Stimmen (Cantus, Tenor und 5. vox) in irgend einer Bibliothek zu entdecken. Die genaue Abschrift des *Altus* und *Bassus* verdanke ich der liebenswürdigen Sorgfalt und Mühe des Herrn Leonida Busi, Advokat in Bologna, der diese beiden Stimmhefte in der Bibliothek der Este zu Modena fand. Der Titel des schöngedruckten Werkes lautet: MISSAE DOMINICALES | QUINIS VOCIBUS | DIVERSORUM AUCTORUM | A F. JULIO PELLINIO CARMEL. MANT. | COLLECTAE. Wappen der Este | MEDIOLANI, | EX TYPOGRAPHIA MICHAELIS TINI, AD SIGNUM FAMAE. | MDLXXXXII. | Die Sammlung ist dem Herzog Alphons II. in Ferrara von dem Frater Julius Pellini, Karmelit im Kloster zu Mantua gewidmet und enthält (p. 1) eine Messe Jacobi Vuertii seu Jaches Vuert, (p. 7) M. Francisci Rovigii, (p. 14) M. Johannis Continii, (p. 21) M. Jo. Jacobi Gastoldij, (p. 29) M. Alexandri Strigii, (p. 37) M. Jo. Pet. Aloysii Praenestini.

Pierluigi war in seiner Vaterstadt Palestrina oft im Karmeliterkloster, das noch heute in der Nähe seines väterlichen Hauses steht und mochte da mit Fr. Julius Pellinius bekannt geworden sein. Die Messe scheint, den beiden vorhandenen Stimmen nach zu schliessen, in die Jugendzeit Pierluigi's zu fallen. In *Gloria* und *Credo* sind die Absätze bemerkenswerth, z. B. nach *voluntatis* u. s. w.; die fehlenden Textworte: *Laudamus te. Adoramus te. Gratias* u. s. w. und ähnlich im *Credo* die Worte *Et in unum Dominum* u. s. w. sind sicher in gregorianischem Choral eingeschaltet worden. In dieser Weise ist keine der bisher bekannten Messen Palestrina's komponirt.

Nr. 11 steht in »Musarum Sioniar: | MOTECTAE ET PSAL | MI LATINI, | MICHAELIS PRAETORII C. | APUD | SERENISS. PRINCIPEM | HENRICUM JULIUM | DUCEM BRUNSV. & LUNAEB., CHO | RI MUSICI MAGISTRI, | IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XVI. VOCUM, CHORO & ORGANIS | ACCOMO | DATAE. I. PARS. NORIBERGAE | EXCUDEBAT ABRAHAMUS WA | GENMANUS. MDCVII.« als Nr. 39 mit dem Beisatze: »JOAN PALESTRIN« (siehe Eitner's Sammelwerke S. 769 und genauer Emil Bohn, »Musikdrucke der Breslauer Bibliotheken, S. 319«). Aus inneren, musikalischen Gründen glaubte ich *opus dubium* beisetzen zu sollen, denn im Vergleiche mit den übrigen achtstimmigen Werken Palestrina's begegnen wir bei diesem Psalme einer rhythmischen Monotonie, einer Armseligkeit und Unbeholfenheit in der Melodie, einer Unsauberkeit in der Stimmenführung (z. B. Octaven im 20. Takte), welche des Meisters von Präneste unwürdig sind. Es gab ja zu des Mich. Prätorius' Zeiten schon viele Kompositionen, welche mit dem Namen Palestrina's hervortraten, ohne von seinem Geiste eine Spur an sich zu tragen.

Nr. 12 entstammt der Sammlung: PSALMI | MOTECTA | MAGNIFICAT | ET ANTIPHONA |

SALVE REGINA | DIVERSORUM AUTORUM | OCTO VOCIBUS CONCINENDA | SELECTA A JO. LUCA CONFORTI | ROMAE APUD FRANCISCUM COATTINUM. 1592 (s. Eitner's Bibliographie S. 222). Die nämliche Komposition steht auch in einer Sammlung von 1599, die der Buchdrucker Giac. Vincenti in Venedig dem Canonicus von Urbino, Ces. Schieti dedicirte: MOTTETI ET SALMI | A OTTO VOCI. | COMPOSTI DA OTTO ECCELLENTISS. AUTORI, CON LA PARTE DEI BASSI, PER POTER SONARLI NELL' ORGANO. (s. Eitner's Bibliographie S. 233).

Dieses Responsorium gehört wohl mit zu den schönsten und herrlichsten Schöpfungen Palestrina's. An dieser Stelle wird am besten eine mit dem Namen »Pallestina« bezeichnete Komposition über den Text *Ave verum corpus* eingeschaltet, welche in »Regole, | PASSAGI | DI MUSICA | MADRIGALI E MOTETTI | PASSEGGIATI: | DI GIO. BATTISTA BOVICELLI | D'ASSISI | MUSICO NEL DUOMO DI MILANO« | vorgefunden wird. Diese Anleitung zum sogenannten Diminuiren (Verschnörkeln und Verzieren der Originalmelodien!) ist in Venedig bei Giac. Vincenti gedruckt und enthält eine Menge von Beispielen über Passagen, Kadenzen u. s. w.*) Von Palestrina ist ausser dem Madrigal *Io son ferito* (s. 28. Band der Gesammtausgabe S. 179), dessen *Cantus* von p. 38—42, diminuirt wird, auch noch das folgende Beispiel**) beigefügt:

Del Pallestina.

A - - - ve ve - rum cor - - - - - - - pus a - ve ve - - - -

rum cor - - - pus Na - tum de Ma - ria vir - - - - - -

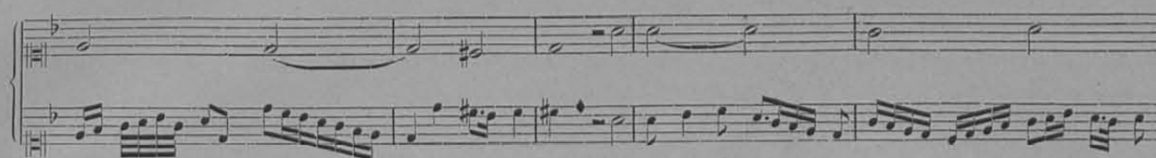
gi - ne Ve - re pas - - - - - - - - - - - sum im-mo - la
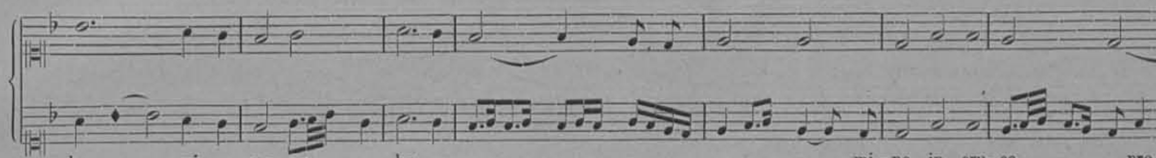
---

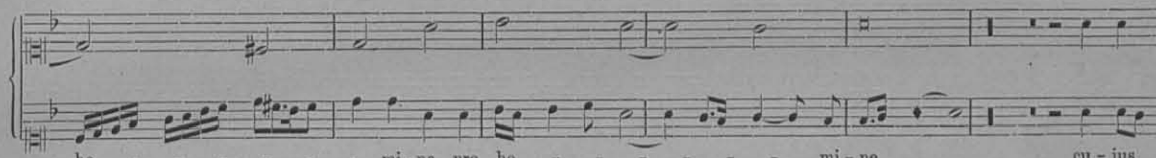
*) S. Eitner's Bibliographie S. 945. Ein wohlerhaltenes Exemplar wird in der Bibliothek des grauen Klosters in Berlin aufbewahrt und ich verdankte der Güte des Herrn Professors Dr. Heinr. Bellermann die Gelegenheit, das kostbare Werk gründlich studiren zu können. Das Beispiel *Ave verum corpus* hat auch Dr. Hugo Goldschmidt in seinem Buche: »Die italienische Gesangsmethode des 17. Jahrhunderts« Breslau 1890«, S. 24 der Notenbeispiele, aber sehr ungenau und nicht vollständig, mitgetheilt.

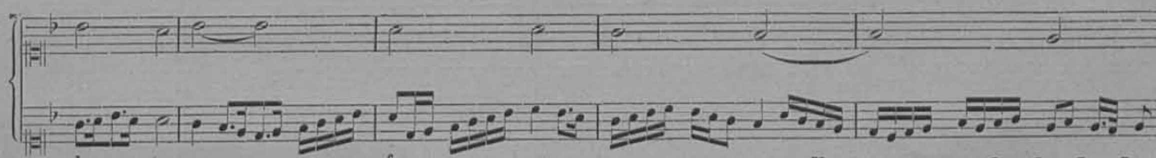
Eingehende Notizen über das »Diminuiren« mit Beispielen aus Giov. Bassano (1591), der neun Kompositionen Palestrina's mit Diminutionen versah, werden im 32. Bande veröffentlicht werden.

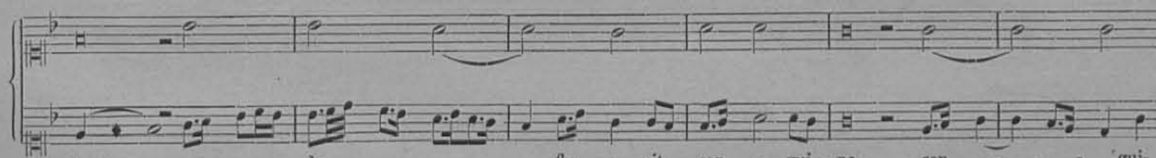
**) Da Vincenti das Werk mit beweglichen Notentypen, nicht durch Stich herstellen liess, so stehen alle ♪ ♬ ♬ einzeln; es alterirt die nachfolgende moderne Art, diese kleinen Notengattungen durch Balken zusammenzuklammern, das Original in keiner Weise, erleichtert vielmehr das Lesen und Eintheilen der Noten.

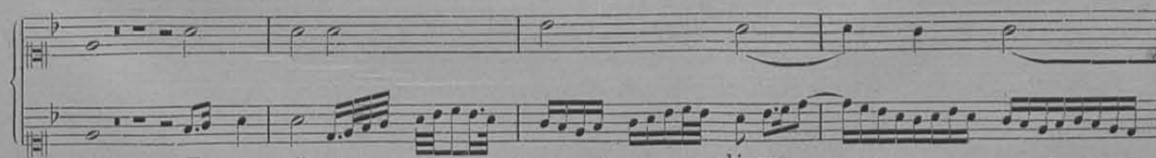

tum in cru - - ce pro
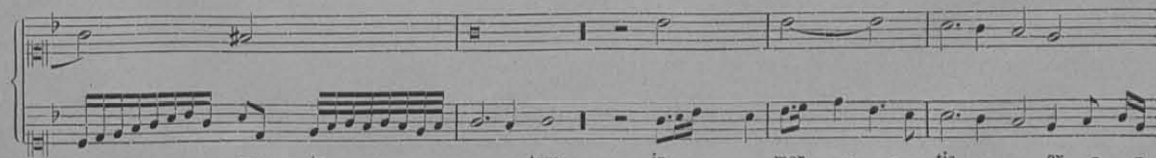

ho - mi - ne pro ho - - - - - - - - - - mi-ne in cru-ce pro


ho - - - - - - mi-ne pro ho - - - - - - - mi-ne cu-jus


la - tus per - - - fo - - - - - - - - - - ra - - - - - - - -


tum un - - da flu - xit san - gui-ne san - - - gui-


ne. E - sto no - - - - - - - - - bis prae - - - - - - - - -


- - - - gu - sta - - - - tum in mor - - - tis ex - -

a - - - - - - - mi-ne O dul - - cis o pi - - - -

- - - e o Je - - - - - - su fi - - li Ma - - - - - - - - - - -

- - - - - - - ri - ae Mi-se - re - re me - - - i mi - se - re - re

me - - i mi-se - re - - re me - - - - - - - i mi - se - re -

re me - i A - - - - - - - - - - - men A - - - - - men

A - - - - - - - - - - - - - - - men.

Ein Vergleich mit dem ähnlich diminuirten *Io son ferito* ergiebt, dass Bovicelli selbst den Text unterlegte und sich der Noten des Cantus von *Io son ferito* bediente, denen er die Worte *Ave verum*, aber mit veränderter Diminution und anderen Passagen anbequemte. In beiden Fällen transponirte er den *Cantus* des *Io son ferito* in die Unterquinte.

Original: Io son fe - ri - to, ahi las - so

Bovicelli: A - ve ve - rum cor - pus.

Die Diminutionen des *Io son ferito* und anderer durch verschiedene Gesangskünstler verunstalteter Werke Palestrina's sollen im 32. Bande veröffentlicht werden.

In der Abtheilung II *Cantiones profanae* war ich öfters genöthigt, ein Liniensystem leer zu lassen und mit *Deest* zu versehen, denn trotz aller Mühen und Nachforschungen wollte es nicht gelingen, die bis jetzt fehlenden Stimmen irgendwo zu entdecken. Wenn diese Lücke Glücklichere zu einem Resultate führt, so bitte ich, mir die aufgefundene Stimme gütigst mitzutheilen, damit sie in die Gesellschaft der verwaisten Schwestern gelangen kann.

Was die Redaktion, beziehungsweise Orthographie und Interpunktion der italienischen Texte anlangt, so ist dieselbe in den Originaldrucken so fehlerhaft, willkürlich und unverständlich, dass kein anderer Ausweg blieb, als die Texte nach philologischen Regeln in gleichartiger Weise für alle Stimmen durchzusehen. Diese Arbeit besorgte gütigst ein römischer Freund, der sich in seiner Bescheidenheit die Nennung des Namens verbeten hat. Zur Orientirung sind diese Texte auf S. XIII des Vorwortes eigens abgedruckt worden.

Da im 32. Bande die Titel und der Inhalt aller Sammelwerke, in denen Kompositionen Palestrina's aufgenommen sind, in chronologischer Folge genau werden mitgetheilt werden, so genügt es, auf die kurzen Angaben über jeder einzelnen Nummer hinzuweisen.

Von Nr. 1 existirt der Cantus in der Bibliothek des verstorbenen Monsignor Canal in Crespano bei Bassano (Oberitalien); die 3. Stimme konnte ich leihweise durch das gütige Entgegenkommen des Antiquars Ludw. Rosenthal in München erhalten, der dieselbe in einem seiner werthvollen Kataloge (XXVI) zum Verkaufe angekündigt hatte. Die Sammlung weist folgende Komponisten auf: Ipp. Baccusi (1), Asola (1), Giov. Nasco (1), Prenestino (1), Orlando (1), Paolo Bozi (9), V. Ruffo (1), Orat. Columbano (1), Gio. Cavaccio (1), Fil. da Monte (1), Nanino (1), Gio. Giac. Gastoldi (1), Gio. Croce (1), Sigism. Largari (1). — Paolo Bozi ist der Sammler, die Dedikation an Conte Mario Verita ist aus Venedig vom 24. September 1588 datirt.

In Nr. 2 setzt *Gianetto* (s. über die Identität des Gianetto mit Giov. Pierluigi da Palestrina das Vorwort zum 28. Bande der Gesammtausgabe) die 14. Canzone Petrarca's aus der *Vita di M. Laura* in Musik. Es ist der harte, auch im ersten Buch der Madrigale ausgeprägte Styl des noch jugendlichen Meisters. Ueber das Sammelwerk von 1560 s. Eitner's Bibliographie S. 157. Die Sammlung von 1558 ist komplet in Crespano und enthält noch von *Gianetto* die Canzone *Voi mi poneste* (s. unten Nr. 6, S. 99) und das Madrigal *Se da' soavi accenti* (s. unten Nr. 5). Drucker und Sammler ist Ant. Barrè in Roma.*)

Nr. 3 steht zuerst in »secondo libro de Madrigali« des Ciprian de Rore. Venetià. Ant. Gardano. 1557 (s. Eitner's Monatshefte für Musikgesch. 1889 Nr. 4) und in einer Auflage des nämlichen Buches von 1571 mit dem Beisatze: »Con una Canzon di Giannetto sopra di *Pace non trovo* Cō quatordeci stanze.«

Diese 14 Strophen sind eine Paraphrase des 90. Sonettes von Petrarca in vita di M. Laura. Jede achte Verszeile ist dem Sonette *Pace non trovo* wörtlich entnommen und daher durch kursiven Druck kenntlich gemacht. Dieser dichterische Versuch eines ungenannten Nachahmers Petrarca's aus dem 16. Jahrh. ist selten so ausgefallen, dass die achte Verszeile logisch den vorhergehenden sieben Zeilen sich angliedert; bei der achten Stanze hat sich der Redakteur des italienischen Textes

*) Die übrigen Kompositionen sind von: Lerma (1), Ant. Barre (4), Paulo Animuccia (2), Franc. Rossello (1), Incertus (2), Giach. Berchem (2), Il Rosso (2), Phil. de Monte (1), Orl. di Lasso (3), Ihan Matelart (1), Jo. Dom. de Nola (1), Jac. Werth (1), Paulo da Foligno (1), Lupachino (1), Il Caldarino (1), Archadelt (1). Ueber das libro I delle Muse à 4 v. vom Jahre 1555 s. Eitner l. c. S. 142.

eine Verbesserung erlaubt, die auch in grammatikalischer Beziehung als nothwendig erachtet werden muss.

Von der Ausgabe 1557 findet sich der Tenor in Bologna, von der Edition 1571 der Tenor in Berlin, das ganze Werk in München.

Nr. 4 ist aus: DE DIVERSI AUTORI | IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI A QUATRO VOCI. VENETIA. ANT. GARDANO. (s. Eitner's Bibliographie S. 137). In München ist das Werk vollständig in 4 Stimmheften.

Für Nr. 5 und 6 wurde die Quelle bei Nr. 2 angegeben.

Die zwei fünfstimmigen Madrigale Nr. 7 und 8 stehen in folgender Sammlung: »VITTORIA | AMOROSA | DE DIVERSI AUTHORI | A CINQUE VOCI; | NUOVAMENTE STAMPATA | IN VENETIA APPRESSO GIAC. VINCENTI. 1596. Ein Geronimo Vaiano aus Mailand widmete es 1. November 1596 dem Conte Teodoro Trevolci.*) Quintus findet sich in Bologna, Altus und Bassus sind an der kgl. kais. Hofbibliothek in Wien; die beiden anderen Stimmen konnten bisher nicht aufgefunden werden.

Nr. 9, ein zweitheiliges Klagelied auf den Tod des seiner Zeit berühmten Literaten *Hannibal Caro*, geb. 1507 in Civitanova, gest. in Rom 1566 als Sekretär des Fürsten Farnese (nach Guidiccioni), ist aus: »CORONA | DELLA MORTE | DELL' ILLUSTRE SIGNORE, | IL SIG. COMENDATOR ANIBAL CARO | . . . IN VENETIA APPRESSO GIR. SCOTTO. 1568.

Herausgeber und Sammler der Texte und Noten ist Giulio Bonagionta da S. Genesi (Dedik. aus Venedig v. 25. Mai 1568 an Cavaliere Giov. Ferro da Macerata); sämmtliche Gedichte beklagen den Tod Caro's in überschwänglicher, fast vergötternder Weise. Die Worte, welche *Zaneto da Palestina* in Musik setzte, sind »del Illustre Cardinal Boba«; den Schluss bildet ein achtstimmiger Dialog zwischen der Fama und den Musen.**) In Bologna ist nur der Cantus vorhanden, die Kopie des Altus, Quintus und Bassus besorgte gütigst Don Ant. Bonuzzi aus der Bibliothek der Akademie in Verona; Tenor fehlt noch.

Nr. 10 steht in: »IL PRIMO FIORE | DELLA GHIRLANDA MUSICALE | A CINQUE VOCI | CON UN DIALOGO A NOVE. | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MUSICI | . . . VENETIA. GIR. SCOTTO. 1577. Sammler ist »Giov. Batt. Mosto, detto da Udine«, der in der Dedikation an den ehemaligen Sekretär der Republik Venedig, Giulio Sansone, bemerkt, dass er ein Schüler von Claudio Merulo sei; im Jahre 1595 war er im Dienste des Fürsten Sigism. Bathori in »Transilvania«, wie aus der Dedikation des 17. Buches der 5stimmigen Madrigale von Fil. de Monte an Bathori zu ersehen ist. Nur Cantus und Altus sind in Bologna vorhanden.***)

Nr. 11 findet sich in: I DOLCI FRUTTI | PRIMO LIBRO DE VAGHI | ET DILETTEVOLI MADRIGALI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AUTORI | A CINQUE VOCI | NOVAMENTE POSTI IN LUCE | . . . IN VINEGIA | APPRESSO GIROL. SCOTTO | MDLXX. Herausgeber ist R. P. F. Cornelio Antonelli da Rimini, detto il Turturino. Dedik. aus Venedig 1. Juni 1570 an

---

*) Komponisten der übrigen Nummern sind: Cost. Porta (1), Giaches Vuert (1), Giulio Ces. Gabucci (2), Pietro Pontio (1), Ben. Narducci (1), Luca Marenzio (1), Felice Anerio (1), Claudio da Correggio (1), Christof. Malvezzi (1), Luigi Rancii (1), Gio. Bat. dalla Gostena (1), Aless. Savioli (1), Rodiano Barera (2), Ottavio Bariola (1), Gio. Florio (1), Cesare Borgo (1), Giac. Gastoldi (1), Gio. Cavaccio (1), Paolo Belasio (1), Lelio Bertani (1).

**) Die Namen der übrigen Komponisten sind: Claudio da Correggio (2), Andr. Gabrielli (2), Ces. Schietti (2), Mich. Comis (2), Adriano Anville (2), Franc. Adriani (2), Eliseo Ghibellini (2), Vic. Bell' haver (2), Vitt. Rimondo (2), Spera in Dio Bertoldo (1), Giul. Renaldi (1), Daniel Grisonio (2), Gios. Zarlino (1).

***) Die übrigen Autoren sind: Claud. da Corregio, Annibal Padoano, Aless. Striggio, Andr. Gabrieli, Giaches Vuert, Orl. Lasso, Dom. Michele, Fil. de Monte, Gio. Batt. Mosto, Gius. Guami, Luca Marenzio, Marcanton. Pordenon, Marcanton Ingegneri, Bart. Sponton, Gabr. Martinengo, Vinc. Bertolusio.

»S. Gasparo Pignata da Ravenna dottore e Cavaliere«. Unter den 28 Madrigalen ist auch eine Canzone, die aus 11 Stanzen besteht und mit *Questo sì ch' è felice e lieto giorno* beginnt. Die 1. Stanze komponirte Baldessar Donato, die 2. Claudio da Correggio, die 3. Gios. Zarlino, die 4. Paulo Animuccia, die 5. *Gio Pietro Aluise Pelestina* (im alphabetischen Autorenregister nur *Palestina* genannt), die 6. Franc. Bonardo Perissone, die 7. Giov. Contino, die 8. Giaches de Vuert, die 9. Andr. Gabrielli, die 10. Cost. Porta, die 11. Gabr. Martinengo.*)

In Bologna sind nur die Stimmen des Cantus, Altus und der 5. vox.

Nr. 12 ist in der wichtigen und werthvollen Sammlung enthalten, welche *Felice Anerio* dem Bischofe Pietro Orsino von Spoleto dedicirte und die den Titel hat: LE GIOIE | MADRIGALI | A CINQUE VOCI | DI DIVERSI ECCELMI MUSICI | DELLA COMPAGNIA DI ROMA, | NOVAMENTE POSTI IN LUCE. | LIBRO PRIMO. | IN VENETIA MDLXXXII | APPRESSO RICI. AMADINO. 5 Stimmhefte komplet in Bologna. Ueber die Bedeutung und den Inhalt dieser Sammlung verweise ich auf mein Kirchenmusikal. Jahrbuch 1891, Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, S. 86 und werde noch ausführlicher im 32. Bande auf das Sammelwerk zurückkommen.

Mit S. 128 dieses 30. Bandes endigen die Kompositionen, welche in Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts dem Meister Giov. Pierluigi da Palestrina zugeschrieben werden.

Im Zusammenhalt mit den Madrigalen des 28. Bandes, deren 3. Buch ebenfalls aus gedruckten Sammelwerken jener Zeit gebildet wurde, erblickt man den jungen Gianetto, wenn auch unter proteusartigen Veränderungen seines wirklichen Namens, in Gesellschaft der bedeutendsten und angesehensten Kunstgenossen und von verschiedenen Seiten für die verschiedensten Zwecke in Anspruch genommen. Wenn aber unter den 31 Bänden, welche die Werke Palestrina's enthalten, kaum drei mit profaner Musik gefüllt sind, so darf mit Recht behauptet werden, dass Pierluigi vorzugsweise seine Talente dem Kirchengesange und der liturgischen Musik geweiht hat, und dass ausser dem 1. und 2. Buche der 4stimmigen Madrigale alle übrigen profanen Nummern nur aus Gefälligkeit, auf Bitten und Drängen von Sammlern, Buchdruckern und Freunden, gleichsam als Gelegenheitskompositionen entstanden sind.

Bevor der Unterzeichnete auf die in Archiven und Bibliotheken enthaltenen unedirten Werke Palestrina's eingeht, bittet er alle Freunde des In- und Auslandes dringend, ihm gütigst Mittheilung zu machen, wenn ihnen in einem Druckwerk oder in einer Musiksammlung der Name Palestrina's begegnet und wenn der Druck oder die Komposition entweder unvollständig in den 30 Bänden vorliegt, oder gar nicht gefunden wird. Es wird nie unterlassen werden, jede freundliche Beihilfe mit dem besten Danke öffentlich auszusprechen und zu erwähnen.

Baini schreibt in seinen *Memorie stor. crit.* Tom. II. p. 313 bei Gelegenheit der Aufzählung jener römischen Archive, in denen er Kompositionen Palestrina's aufgefunden hat: »A me non è riuscito di trovar quivi nell' archivio della cappella Giulia, se non otto libretti scritti mentre Giovanni ancor viveva, e contenenti fra molte opere impresse le seguenti di lui composizioni tuttora inedite.«

»Un *Tantum ergo* a 4 voci di molto effetto benchè un tantolino troppo lungo (siehe unten Nr. 8, S. 153).«

»Otto belli e grandiosi motteti ad 8 voci, cioè: Ave mundi spes Maria[1]) — Beata es Virgo (s. unten Nr. 11, S. 162 mit der II. pars. *Ave Maria*) **) — *O quam suavis est*[2]) — *Disciplinam*[3]) —

*) Komponisten der übrigen Nummern sind: Annibale Padoano, Hanville Adriano (2), Isnardi Paulo, Lasso Orlando, Merulo Claud., Micheli Domen., Spontoni Barth., Striggio Aless. (2), Vidue Hettor.

[1]) Siehe VI. Bd., S. 111. [2]) Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd., S. 125. [3]) Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd., S. 129.

**) Espagne hat im VI. Bande dieser Gesammtausgabe S. 118 ein 8stimmiges Motett mit dem nämlichen Texte aufgenommen; diese Komposition ist aber von Ruggiero Giovanelli, wie aus den 8 Heften der Capella Giulia hervorgeht, wo es als Nr. 28 steht:

O bone Jesu[1]) — *O Dne Jesu*[2]) — *Expurgate*[3]) — E qui vuol notarsi, che in questa stessa collezione vi sono li motteti: *Sub tuum praesidium*[4]) *e Fratres, ego enim.*[5]) due dei quattro motteti fatti imprimere da Fabio Costantini, che di quivi ne debba aver avute le copie.«

»Tre salmi bellissimi ad 8 voci »*Nunc dimittis*[6]) — *Omnes gentes*[7]) — *Laudate dominum de coelis* (siehe unten Nr. 12, S. 170) lavorati tutti tre a stil di motteti.«

»Il *Pater noster*[8]) e *l'Ave Maria*[9]) modulati ad 8 voci con molto sentimento e verità. La *Salve Regina*[10]), *l'Alma Redemptoris mater*[11]) e tre diverse *Regina coeli*[12]) ad otto voci. Cinque composizioni artifiziose, chiare, e veramente belle d' un bello di primo ordine.«

»Otto mute di litanie[13]) .... Sette motetti a 12 voci,[13]) divise in tre cori ...«

Baini hat übersehen, dass in diesen acht Heften auch der 12stimmige Hymnus *O gloriosa Domina* steht. Drei Stimmen des dritten Chores konnten aus der Bibliothek des Collegium Romanum, beziehungsweise der genauen Kopie Baini's, die in Bibl. Casanatense aufbewahrt wird, eingefügt werden, die fehlende Altstimme ergänzte auch hier H. H. Stiftskapellmeister Mich. Haller in Regensburg (s. unten Nr. 14, S. 181—188).

Dem Unterzeichneten war es durch die Huld des Hochw. Kapitels von S. Peter und die

---

Beata es ist in den 8 Heften als Nummer 10 zu finden. Dieser Irrthum Espagne's erklärt sich aus der Thatsache, dass ihm die 8 Hefte der Capella Giulia nicht zu Gesicht gekommen sind, und dass er die Partituren aus anderen Abschriften erst kopiren liess. Die Komposition VI. B., S. 118 ist demnach »als Werk Palestrina's« zu streichen.

1) Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 135. 2) Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 140. 3) Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 104. 4) Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 3. 5) Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 6. 6) Siehe Ges.-Ausg. VII. Bd. S. 101. 7) Siehe Ges.-Ausg. VII. Bd. S. 186. 8) Siehe Ges.-Ausg. VI, 150. 9) Siehe Ges.-Ausg. VI, 121. 10) Siehe Ges.-Ausg. VI, 153. Espagne hat, vielleicht nach Vorgang seiner Kopie, den Eingang unrichtig; derselbe lautet:

Re - gi - - na mi - se - ri - cor - - diae etc.

Re - gi - - - - - - na mi - se - ri - cor - di - ae etc

Sal-ve Re - gi - - na Re-gi - - - na mi - se - ri - cor-di-ae

Re-gi - - - na, re - gi - na mi - se - ri - cor - di - ae etc.

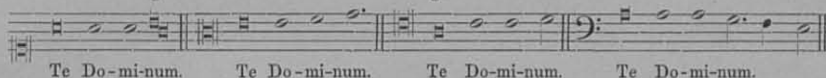
Das *mater* ist erst bei der Redaktion des Breviers allgemein eingeschaltet worden; früher hiess es bald *Salve Regina misericordiae,* bald *Salve Regina, mater misericordiae.*

11) Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 159. 12) Eines derselben siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 165, das zweite unten Nr. 13, S. 175—180. Das dritte wurde hier nicht aufgenommen, da der Stil desselben augenscheinlich einer späteren Musikepoche angehört; auch ist im Index der 8 Hefte bei dieser Nummer der Name Palestrina's nicht genannt, sondern im Kontext von anderer Hand beigefügt. Ueberdies fehlt im Sopran des ersten Chores nach *portare* ein Blatt und der Tonsatz ist in den 8 Heften auf verschiedenen Blättern mit flüchtiger Hand eingetragen. Die Anfänge des 1. Chores sind: Re - gi - na. Re - gi - na. Re - gi - na. Re - gi - na. die des zweiten nach sechs Takten: Re - gi - na. Re - gi - na. Re - gi - na. Re - gi - na.

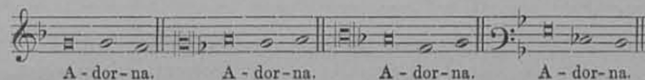
13) Siehe Ges.-Ausg. 26. Bd., in dem die Litaneien und 12stimmigen Motetten und Psalmen stehen; der fehlende dritte Chor wurde von M. Haller ergänzt.

werthvolle Freundschaft der beiden Kapellmeister Salvatore und Andrea Meluzzi (Vater und Sohn) gegönnt, sämmtliche Drucke und Manuskripte dieses kostbaren Archives durchzusehen und zu katalogisiren. Die Resultate dieser Forschung sind mit Bezug auf Palestrina in vorliegender Gesammtausgabe grösstentheils schon verwendet durch Publikation eines dritten Buches unedirter Lamentationen, Ges.-Ausg. 25. Bd., der sieben 12stimmigen Motetten und acht Litaneien im 26. Bande, und des 2. und 3. Buches der *Magnificat* im 27. Bande.

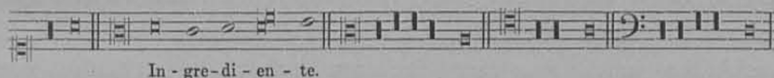
Als Nachlese sind demnach kurz zu erwähnen: 1) Eine in den Jahren 1708—1718 von einem Ant. Corradinus in Stimmheften kopirte Sammlung von Processionsgesängen für den Gebrauch der capella Julia. Dieselbe beginnt mit einem 4stimmigen *Te Deum* ohne Autor:



fol. 3 folgt ein *Adorna thalamum* ohne Autor:



fol. 4 findet sich *Pueri Hebraeorum*, das unten Nr. 7, S. 150 abgedruckt ist, obwohl kein Autor angegeben ist; in einem Manuskripte der lateranensischen Basilika trägt es jedoch den Beisatz »Praenestinus«. Fol. 5 *Gloria laus* für die Procession des Palmsonntages glaubte ich als *opus dubium* aufnehmen zu sollen (Nr. 3, S. 138), da es im Stile des Meisters gehalten ist; in den Heften ist kein Name angegeben. Fol. 6 steht ohne Autor ein 5stimm. *Ingrediente Domino*.



Ich gebe hier nur das Thema; im Archiv vom Lateran existirt ein anderes, das im 31. Bande gedruckt wird.

Fol. 7 beginnt ohne Autorangabe der Hymnus *Vexilla Regis*, der unten Nr. 10, S. 160 als *op. dub.* mitgetheilt ist.

Fol. 8 stehen die sieben Strophen des Hymnus *Pange lingua*, dessen 1., 3., 5. u. 7. im Archiv des Lateran mit »Prenestinus« bezeichnet sind. Die Komposition hat Baini in Partitur gebracht und mit dem Beisatz *auctor incertus* versehen (Bibl. Casanat. Miscellan. II, 184), der Anfang differirt mit der Leseart von St. Peter, da bei Baini eine Choralintonation vorhergeht und erst mit *Corporis* der 4stimm. Satz beginnt. Die Weise der 2., 4. und 6. Strophe ist in neueren Sammlungen als authentisches Werk Palestrina's aufgenommen, ja sehr verbreitet und beliebt, muss aber, bis nicht archivalische Beweise beigebracht werden können, als *opus dubium* gelten.

Fol. 9 *O Redemptor* für den Gründonnerstag glaubte ich als *op. dub.* aufnehmen zu dürfen (Nr. 5, S. 140); bei Corradini fehlt der Name des Komponisten.

Fol. 10 begegnen wir dem bekannten zweitheiligen Motette *Sicut cervus* (Ges.-Ausg. 5. Bd., S. 148), das sicher von Palestrina ist, obwohl Corradini keinen Autor nennt.

Ebenso unterlässt er fol. 11 die Angabe des Komponisten vom Hymnus *Veni Creator*, der nach Cod. 61, fol. 136 des Lateranensischen Archives von »Praenestinus« ist, s. unten Nr. 9, S. 155.

Mit einem 8stimm. *Haec dies* von Beretta schliesst diese durch vielen Gebrauch bereits sehr abgenützte Sammlung.

2) In neun Heften (das 9. ist Orgelstimme) der Cap. Julia sind ferner p. 18 eine Litanei

Kyrie eleison von »Palestina« (s. 26. Bd., S. 95), p. 62 ein 8stimm. *Ave Maria* von »Palestina« (siehe VI. Bd., S. 121) und p. 65 das 8stimm. *Sub tuum praesidium* (s. VI. Bd., S. 1).

3) Eine Heftensammlung (in rothes Papier geb.) enthält am Schlusse das 4stimm. *Domine quando veneris* von »Penestrina«, s. Ges.-Ausg. V. Bd., S. 117.

4) Eine in weisses Papier gebundene Heftensammlung stimmt mit der unter 1 genannten bis *O Redemptor* überein; sie ist älter als diese, giebt jedoch über die Autoren ebenfalls keinen Aufschluss.

5) Cod. 50 in Grossfolio, mit gegenüberstehenden Stimmen geschrieben, weist auf fol. 94 u. 95 den Hymnus *Deus tuorum militum* auf mit der Angabe: Jo. Pet. Aloys. Pren.; s. Nr. 1, S. 129 bis 132.

Ebenda fol. 98 steht der Hymnus *Exsultet coelum* von »Jo. Petr. Aloys. Pren.« Die Strophe *Ut cum judex* (s. unten S. 134) fehlt in diesem Codex, befindet sich aber mit *Deus tuorum* in einem Grossfoliocodex 15 des gleichen Archives; sie ist der 3. Strophe des Hymnus *Deus tuorum* (S. 120) nachgebildet, letzterer demnach jünger als der erste. Zu einem 3stimmigen Satze eines *Ave maris stella*, dessen Komponist nicht angegeben ist, setzte »Jo. Petr. Aloys. Prenestinus« die 4. Stimme, den Cantus, wie uns der Kopist im M des Monstra der neuen Stimme überliefert. Bemerkenswerth ist, wie Palestrina genau den Text unterlegt, während in den anderen drei Stimmen Text und Noten für sich stehen und dem Sänger das Vertheilen auf die Noten überlassen wird; auch kann leicht beobachtet werden, wie der Cantus Palestrina's unter Benutzung der bereits gegebenen Motive in der Figuration einen geschmeidigeren Rhythmus und eine leichtere Bewegung einhält.

Vorstehende gedrängte Notizen und Quellenangaben scheinen als Einleitung und zum Verständniss der in diesem Bande als Nachträge aufgenommenen authentischen und zweifelhaften Werke Palestrina's zu genügen. Umfangreichere Nachweise und Erläuterungen werden im 32. Bande folgen. Wenn auch voraussichtlich manche der hier gegebenen Aufschlüsse wiederholt werden müssen, so wird doch bei der nöthigen Erweiterung und dem reicheren Detail die Möglichkeit geboten werden, in einem chronologisch entworfenen Gesammtbilde vom reichen Schaffen und Wirken des Giov. Pierluigi da Palestrina Zeugniss zu geben und ihn als einen der Grössten seiner Zeit zu erkennen.

Regensburg, am 11. Juli 1891.

Dr. Fr. X. Haberl.

TESTO DEI MADRIGALI A 4 E 5 VOCI

TROVATI IN DIVERSE COLLEZIONI STAMPATE

E POSTI IN MUSICA DA

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA.

No. 1.

Amor, se pur sei Dio,
Dei esser giusto parimente e pio.
Se giusto, perchè sol contra me scocchi
E madonna non tocchi?
Se pio perchè perdoni,
A lei e a me t'opponi?
Orsù, se nome vuoi fra i veri Dei,
Lei meco impiaga, o me sana con lei.

No. 2.[1]

Chiare, fresche e dolci acque,
Ove le belle membra
Pose colei, che sola a me par donna;
Gentil ramo, ove piacque
(Con sospir mi rimembra)
A lei, di fare al bel fianco colonna;
Erba e fior, che la gonna
Leggiadra ricoverse
Con l'angelico seno;
Aer sacro sereno,
Ov' Amor co' begli occhi il cor m'aperse,
Date udienza insieme
Alle dolenti mie parole estreme!

S'egli è pur mio destino
(E 'l cielo in ciò s'adopra),
Ch' Amor quest' occhi lagrimando chiuda,
Qualche grazia il meschino
Corpo fra voi ricopra,
E torni l'alma al proprio albergo ignuda
La morte fia men cruda,

[1]) Del Petrarca, Canzone XIX in vita di M. Laura.

Se questa speme porto
A quel dubbioso passo:
Chè lo spirito lasso
Non poria mai 'n più riposato porto,
Nè 'n più tranquilla fossa,
Fuggir la carne travagliata, e l'ossa.

Tempo verrà ancor forse,
Ch' all' usato soggiorno
Torni la fera bella e mansueta:
E là v'ella mi scorse
Nel benedetto giorno,
Volga la vista desiosa e lieta,
Cercandomi; ed, oh pietà!
Già terra infra le pietre
Vedendo, Amor l'inspiri
In guisa, che sospiri
Sì dolcemente, che mercè m'impetre,
E faccia forza al cielo,
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

Da' be' rami scendea,
Dolce nella memoria,
Una pioggia di fior sovra 'l suo grembo;
Ed ella si sedea
Umile in tanta gloria,
Coverta già dell' amoroso nembo:
Qual fior cadea sul lembo,
Qual sulle trecce bionde,
Ch' oro forbito e perle
Eran quel dì a vederle:
Qual si posava in terra e qual sull' onde,
Qual con un vago errore
Girando parea dir: qui regna Amore.

Quante volte diss' io
Allor pien di spavento:
Costei per fermo nacque in paradiso:
Così carco d'obblio
Il divin portamento,
E 'l volto, e le parole, e 'l dolce riso
M' aveano, e sì diviso
Dall' immagine vera,
Ch' i' dicea sospirando:
Qui come venn' io, o quando?
Credendo esser in ciel, non là, dov' era.
Da indi in qua mi piace
Quest' erba sì, ch' altrove non ho pace.

No. 3.

STANZE.[1])

I. stanza.

Da fuoco così bel nasce il mio ardore
Ch' in me si face eterno col desio.
Il laccio con che l' alma avvinse amore
È tal ch' in piacer volge il martir mio.
Questo sol mi tormenta e affligge il core
Non poter tôr d'altrui quel timor rio.
Questo la mia dolcezza turba e atterra:
Pace non trovo, e non ho da far guerra.

II. stanza.

Rapace ingorda e venenosa fiera,
Seme, che spegne ogni dolcezza mia,
De l'altrui danno sol ti godi altiera.
Ten vai troncando il ben ch' altrui desia.
Felice chi da te fuggire spera,
O infernal furia, iniqua gelosia,
Ch' in te pensando i' mi consumo e sfaccio;
E temo e spero ed ardo e sono un ghiaccio.

III. stanza.

Amo, e non nacque del mio amor giammai
Questo verme crudel, ch' altrui divora.
Amo, quant' amar posso, i santi rai
Del mio bel sol, che nostra etade onora.
Nè mai tal doglia nel mio cor gustai,
Che tanto altrui quanto sè stesso accora.
E pur amor sua forza in me disserra;
E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra.

[1]) Queste stanze seguono il metro dell' *ottava* e l'ultimo verso di ciascuna è preso per ordine dal Sonetto XC in Vita di M. Laura del Petrarca. Esso è tutto formato a contrapposti, e i poeti italiani del secolo XVI e XVII si piacquero assai di farne imitazioni a non più finire, sicchè nella storia della letteratura esso divenne assai celebre.

L'Autore ignoto di queste stanze fa uno sfogo contro la *gelosia*, che venne a turbare il suo amore. Dal lato letterario la composizione è molto meschina; i versi petrarcheschi a chiusa delle stanze vi stanno spesso a pigione e non terminano logicamente il pensiero, che per lo più è stentato ed espresso in istile contorto.

IV. stanza.

Da l'empia gelosia nasce il tormento,
Che dal caro mio ben lasso mi priva.
Questa sol mi disface, ed è già spento
L'umor che questa spoglia tenea viva.
Ella mi tolse il dolce e bel concento
Delle parole, ond' io già mi nudriva.
Però piangendo io mi consumo e taccio,
E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.

V. stanza.

Sì mi vince talor l'aspro martire,
Che per minor mio duol corre alla morte;
La ragion poi me sveglia, e prende ardire
E a l'empio mio desir serra le porte;
E dico: Ahi lasso! vuoi dunque finire
Tua vita in così dura e acerba sorte?
E in questo van soccorso il pensier erra:
Tal m'ha in prigion, che non m'apre, nè serra.

VI. stanza.

O effetto rio, che 'l più felice stato,
Che goder possa alma d'amor accesa,
Col venenoso tuo tosco[1]) hai turbato;
Ratto la sua beata ed alta impresa
Avesse almen il debol fil troncato,
E alla sua prima madre l'alma resa,
Che omai da me la vita odio e discaccio;
Nè per suo mi ritien, nè scioglie il laccio.

VII. stanza.

Amore, non volendo io, che 'l mio gioire,
Senza ch' a te piacesse, fuss' eterno,
Con la tua aìta al ciel sperai salire;
Che senza te non ho guida o governo.
E se pur sai, che tal fu il mio desire,
Perchè infondi nel cor il duol eterno?
Ahimè già lieta sorte, or sei sotterra,
E non m'ancide Amor, e non mi sferra.

VIII. stanza.

Non mi sferra il crudel e non m'ancide,
Non mi dà morte e non mi tiene in vita.
Mostra troncar lo stame e non recide.
Tormenta l'alma, e finge darle aìta.
Del misero suo stato o piagne o ride,
In queste amare tempre tiemmi unita;
E così mesta mille morti faccio,
Nè mi vuol viva, nè mi trae d'impaccio[2]).

[1]) Tosco = veleno.

[2]) Il Petrarca dice: *Nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio.* Non s'intende perchè il poeta parli d' improvviso in persona femminile. Meglio sarebbe correggere gli ultimi tre versi così:

In queste amare tempre tienla unita;
E così mesto mille morti faccio,
Nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio.

IX. stanza.

Poi che la vista del mio caro sole,
Al mio mal pronta, gelosia m'ha tolto,
Risuonaro anch' in me quelle parole,
Che da basso pensier m'han il cor sciolto.
Ne l'alma ho scultе quelle luci sole,
Sostegno mio, e 'l vago e dolce volto;
E seco del mio duol piango e sorrido,
Veggio senz' occhi, e non ho lingua e grido.

X. stanza.

Io non ho lingua e senza gli occhi veggio
Quel ben ch' oggi al mio sol posseder lice,
Fin ch' ivi al mio pensier altro non chieggio,
Che 'l possessor di quel troppo è felice.
In tal piacer fra me stesso vaneggio;
E se goder il ver non si disdice
La mente mia col falso tiemmi in vita,
E bramo di perir, e cheggio aita.

XI. stanza.

L'alta cagion del mio fermo pensiero
Mi porge, per salir al ciel, le scale;
E mi conduce a quell' oggetto vero
Ove è l'opra infinita ed immortale.
E i sensi frali poi da quel sentiero
Mi tolgon; ond' io lasso vengo tale,
Ch' io fuggo il sol, i chiari raggi sui,
Ed ho in odio me stesso, ed amo altrui.

XII. stanza.

Misero stato degli amanti, in quante
Morti si vive! E in quai vite con morte
Un vago riso fa gustar le tante
Amare pene e dolci; e se per sorte
La donna sua si vede irata innante,
Apre al pianto il dolor le chiuse porte;
Ed io ch' in queste tempre oggi m'annido,
Pascomi di dolor; piangendo rido.

XIII. stanza.

Fuggir dovriasi, se fuggir si puote,
D'amor i lacci e le lusinghe amare.
Amare poi che son di fede vuote,
Larghe promesse e sol d'effetto avare,
Per non piacer mille dolor percuote
Entro al cor lasso; ed anch' a me fur care
Le lagrime, che al duol davano uscita.
Or mi spiace egualmente morte e vita.

XIV. ed ultima stanza.

Sazio di tormentarmi, Amore stassi
Lo stato mio mirando intento e fiso.
E veggio gli occhi miei di pianger lassi,
E l'imagin di morte entro al mio viso.
Son questi i merti, ch' a' tuoi fidi lassi
Amor, poichè n'hai il cor di pena anciso.
Io per men doglia ir bramo ai regni bui.
In questo stato son, cor mio, per vui.[1]

No. 4.

Con dolce, altiero ed amoroso cenno
Risveglia i miei pensier un vivo sole,
M'incatena 'l desio, lusinga 'l senno
M'apre le labbra, adesca le parole.
All' apparir di lui subito fenno
Le mie virtuti semplicette e sole
Riverenza al suo lume, al suo decoro,
Al bel viso d'amor, ai bei crin d' oro.

No. 5.

Se da' soavi accenti,
Ch' in sì dolce armonia
Donna sciogliete,
Nascon nodi leggiadri
E fiamme ardenti,
Ond' a legar altrui sì calda sete;[2]
E se dal dolce suono
Mosso da bella man al mondo sola
Per grazioso dono
Spira dolcezza che gli spirt' invola,
Ben degno è che tra dolci alti desiri
Ogn' anima gentil v'ascolti e miri.

No. 6.

CANZONA.

I. parte.

Voi mi poneste in foco
Per farmi anzi 'l mio dì, donna, perire;
E perchè questo mal vi parea poco
Col pianto raddoppiaste il mio languire.
Or io vi vo' ben dire:
Levate l'un martire
Che di due morti io non posso morire.

II. parte.

Però che da l'ardore
L'umor che vien dagli occhi mi difende,
E che 'l gran pianto non distempri il core,
Face la fiamma, che l'asciuga e 'ncende,
Così quanto si prende
L'un mal, l'altro mi rende
E giova quello stesso, che m'offende.

III. parte.

Che se tanto a voi piace
Veder in polve questa carne ardita,
Che vostro e mio malgrado è sì vivace,
Perchè darle giamai quel che l'aita?
Vostra voglia infinita

[1]) Il Petrarca conchiude: In questo stato son, Donna, per vui.
[2]) siete.

Sana la sua ferita,
Ond' io rimango in dolorosa vita.

IV. parte.

E di voi non mi doglio
Quanto d'amor, che questo vi comporte;
Anzi di me, ch' ancor non mi discioglio.
Ma che poss' io? con leggi inique e torte
Amor regge sua corte.
Chi vide mai tal sorte
Tenersi in vita un uom con doppia morte?

No. 7.

Donna, presso al cui viso
Perde il sol lampi
Ed a' cui dolci accenti
Mute stan le sirene,
E l'onde e venti,
S'alcun nel paradiso
Drizza ne la tua fronte
Sguardo benchè furtivo una sol volta,
O le tue voci pronte
Rotte fra perle orientali[1]) ascolta,
Digli che s'apparecchie
Chiuder ad altri obietti occhi ed orecchie.
Però che orrori e pianti
L'altre luci saranno e gli altri canti.

No. 8.

Non fu già suon di trombe
Alla battaglia invito,
Ove sì dolcemente io fui ferito,
Ma fur note amorose
Ch' uscir fra perle e fra vermiglie rose.[2])
O soave memoria
Ch' ognor mi sfidi e fai sperar Vittoria.

No. 9.

I. parte.

Il Caro[3]) è morto; eppur lasso non sento
Fra noi chi parli di sua morte o scriva;
Qual meraviglia, se di voce è priva
La lingua nostra e il nostro Apollo è spento,
Lo stil suo dolce atto a frenar il vento;
Del secol nostro fu la voce viva,
L'intelletto fu 'l lume onde n'usciva
Splendor che ogn' occhio a se rivolse intento.

II. parte.

Or che la nobil lingua fredda giace
Non è chi parli o scriva, e senza luce
Chi scorga di parnaso il buon sentiero.
Ma tu che or godi quell' eterna pace,
Caro, prego 'l Signor che mi sia duce
A salir teco il monte santo e vero.

No. 10.

Anima, dove sei, che pensi omai,
Come de gl' error tuoi non t'accorgi anco,
E del fuggir de l'ore?
Non odi 'l tuo fattore
Ch' a sè ti chiama frà gli eletti suoi?
Esci dunque del fango, ove t'han posta
Queste cure terene
E 'n Dio poni ogni spene
A cui sol tua salute è 'n man riposta.

No. 11.

Quand' ecco, donna, il vostro braccio invitto,
Quasi folgore altier ch' abbasso cada
Sopra le più minute aride spiche,
Dissipar col valor e con la spada
Il reo stuol, cui nel cor maggior conflitto
Già facean l'opre audaci al ciel nemiche.
Combatteano con voi le stelle amiche,
Le stelle che malvagi oltraggiar tanto,
E l'alme di quell' ossa alte e beate,
Che fur sì crudelmente arse e gittate.
Onde cadean tra le miserie e 'l pianto,
Percossi d' ogni canto
Poi ch' è giusto punir con doppia guerra,
I rubelli del ciel e de la terra.

No. 12.

Dunque perfido Amante
In preda altrui ti dai,
Mentr' io credea che tu mio fosti omai.
Ah giusto mio disdegno
Scaccia da questo core
Il tuo nemico Amore
E di vendetta omai dà qualche segno;
Segno sarà se 'l fai
Che tanto odii costui quanto t'amai.

---

[1]) Cioè *fra i denti* che pel lucicore somigliano alle perle.

[2]) Le *perle* sono i denti; le *vermiglie rose* sono le labbra.

[3]) Annibal Caro nacque in Civitanova nel 1507 e morì in Roma nel 1566. Il Guidiccioni scrisse di lui, che fu »Mastro famoso di leggiadre rime«, e fu veramente poeta e prosatore insigne. Quasi tutta sua vita passò in Roma a servizio de' Farnesi in qualità di segretario.

INDEX ALPHABETICUS.

TOMI XXX.


Te Deum laudamus
DILETTO
SPIRITVALE
CANZONETTE
A tre et a quattro uoci
compoſte da diuer
ſi ecc.mi Muſici.
Raccolte da Simone Verouio. Intagliate
et ſtampate dal medeſimo.
Con L'intauolatura del Cimbalo
Et Liuto
ROMA
1586
Laudate Dominum om nes gen tes
laudate e um oēs populi.

Ioan. Petri Aloysij Praenestini.

Iesu Rex admirabilis et triumphator nobi

lis Dulce dо in effa bi lis Totus de si de rabi

lis Totus de si de rabi lis.

Iesu rex ad mi rabi lis et trium phator nobi

lis Dul ce do in ef fa bi lis Totus de si de rabi

lis Totus de si de ra bi lis.

Iesu rex admira bi lis et triumphator nobi

lis Dul cedo in ef fa bilis Totus de si de rabi

lis Totus de si de ra bi lis.

Mane nobiscum Domine. Pulsa mentis caligine.

Et nos illustra lumine. Mundum reple dulcedine.

Iesu Rex admira bilis

CANON. a. 3. all' vnisono.

Il lumina ocu. los me os ne vnquam

obdormiam in mor te



A. Ex collectionibus impressis saeculi XVI. et XVII.

I. Cantiones sacrae.

1.

Diletto spirituale. Canzonette ... raccolte da Sim. Verovio. Roma 1586, pag. 7. *id.* 1590. *id.* 1592. Joan. Petri Aloysii Praenestini.

Cant. (I).
(I.) Je-su! Rex ad-mi-ra-bi-lis et tri-um-phator no-bi-lis, dul-ce-do in-ef-fa-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis.
(II.) Ma-ne no-biscum Do-mi-ne et nos il-lustra lu-mi-ne, pul-sa men-tis ca-li-gi-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne, mundum re-ple dul-ce-di-ne.

Cant. (II).
(I.) Je-su! Rex ad-mi-ra-bi-lis et tri-um-phator no-bi-lis, dul-ce-do in-ef-fa-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis.
(II.) Ma-ne no-biscum Do-mi-ne et nos il-lustra lu-mi-ne, pul-sa men-tis ca-li-gi-ne, mundum re-ple dul-ce-di-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne.

Altus.
(I.) Je-su! Rex ad-mi-ra-bi-lis et tri-um-phator no-bi-lis, dul-ce-do in-ef-fa-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis, de-si-de-ra-bi-lis.
(II.) Ma-ne no-biscum Do-mi-ne et nos il-lustra lu-mi-ne, pul-sa men-tis ca-li-gi-ne, mundum re-ple dul-ce-di-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne.

2.

Canon a 3 all' unisono. (pag. 8 ejusd. edit.) Op. dub. (?)

Il-lu-mi-na o-culos me-os, ne unquam ob-dor-miam in mor-te.

Resolutio.

Il-lu-mi-na o-culos me-os, ne unquam ob-dor-mi-am in mor-te. Il-lu-mi-na o-culos etc.

Il-lu-mi-na o-culos me-os, ne unquam ob-dor-mi-am in mor-te. Il-lu-mi- etc.

Il-lu-mi-na o-culos me-os, ne unquam ob-dor-mi-am in mor-te. etc.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

3.

Diletto spirituale. Roma 1586. fol. 17. *id.* 1590. *id.* 1592. Joannis Petri Aloysii Praenestini.

Cant. (I).
(I.) Tu - a Je - su di - le - cti - o, gra - ta men - tis re - fe - cti - o,
(II.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt..... ad huc si - ti - unt,

Cant. (II).
(I.) Tu - a Je - su di - le - cti - o, gra - ta men - tis re - fe - cti - o,
(II.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt ad huc si - ti - unt,

Altus.
(I.) Tu - a Je - su di - le - cti - o, gra - ta men - tis re - fe - cti - o,
(II.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt ad huc si - ti - unt,

re - plet si - ne fa - sti - di - o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.
de - si - de - ra - re ne - sci - unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

re - plet si - ne fa - sti - di - o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.
de - si - de - ra - re ne - sci - unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

re - plet si - ne fa - sti - di - o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.
de - si - de - ra - re ne - sci - unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

Intavolatura del Cimbalo. (p. 18.)

4.

Canon a 4 di quarta in quarta. Op. dub. (?)

In In In In Do - mi - no
lae - ta - bi - tur a - ni - ma me - a, au - di - ant man - sue - ti et lae - ten - tur.

Resolutio.

Cantus. In Do - mi - no lae - ta - bi - tur a - ni - ma
Altus. In Do - mi - no lae - ta - bi -
Tenor. In Do - mi - no
Bassus. In Do - mi - no

me - a, au - - di - ant man - - - sue - - ti

-tur a - ni-ma me - a, au - di - ant man - - - sue - -

lae - ta - bi - tur a - ni-ma me - a, au - di - ant man - -

lae - ta - bi - tur a - ni-ma me - a, au - di -

et lae - ten - - - - - - tur. In Do - - mi - no etc.

-ti et lae - ten - - - - - - tur. In Do - - mi - etc.

- - sue - - ti et lae - ten - - - - - - tur. In etc.

-ant man - - - - sue - - ti et lae - ten - - - - - - tur. etc.

5.

Diletto spirituale. Roma 1586, pag. 25. id. 1590, id. 1592. Joan. Aloysii Praenestini.

A 4 voci.

Cantus. Je - su, flos ma-tris Vir - gi-nis, Je - su, flos ma-tris Vir - gi - nis,

Altus. Je - su, flos ma - tris Vir - gi-nis, Je - su, flos ma-tris Vir - gi-nis,

Tenor. Je - su, flos ma-tris Vir - gi-nis,

Bassus. Je - su, flos ma-tris Vir - gi-nis,

A - mor no-strae dul - ce - di-nis. Ti - bi laus, ho-nor nu - mi - nis, re-gnum be-

A - mor no-strae dul - ce - di-nis. Ti - bi laus, ho-nor nu - mi - nis, re-gnum be-

A - - - mor no-strae dul - ce - di-nis. Ti - bi laus, ho-nor nu - mi - nis,

A - - - mor no-strae dul - ce - di-nis. Ti - bi laus, ho-nor nu - mi - nis,

-a - ti - tu - - - di - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis. Ti - bi

-a - ti - tu - - - - - di - nis, re-gnum be - a - ti - tu - di - nis. Ti - bi

re - gnum be - - a - ti - tu - di - nis, re-gnum be - a - ti - tu - di - nis. Ti - bi

re - gnum be - a - ti - tu - di - nis. Ti - bi

laus, ho-nor nu - mi-nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis.

laus, ho-nor nu - mi-nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis.

laus, ho-nor nu - mi-nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis.

laus, ho-nor nu - mi-nis, re-gnum be - a - ti - tu - di - nis.

Intavolatura del Cimbalo. (pag. 26.)

6.

Liber I. Musarum 4 voc. Venetiis 1563. Gio. Pe. Loysius prenestinus (N? II); *id. opus:* Mediolani 1588. Gio. Petr. Aloy. Praenest.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Cantus: O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, qui ut dulce - di - nem tu - am, *qui ut dul - ce - di - nem tu - am* in fi - li - os de - mon -

Altus: O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tuam, qui ut dulce - di - nem tu - am, *qui ut dul - ce - dinem tu - am* in fi - li - os

Tenor: O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ritus tu - us, *spi - ri - tus tu - us,* qui ut dul - ce - di - nem tu - am, *qui ut dul - ce - di - nem tu - am* in fi - li - os de - monstra - res,

Bassus: O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, tu - us, qui ut dulce - dinem tu - am, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res, pa -

-stra - res, de - monstra - - - - - res, pa - - ne

de - - - monstra - - - - - - res, pa - - ne

in fi - - li - os de - mon - stra - res, pa - - ne su - a - vis - si - mo,

- - ne su - a - - - - vis - si - mo, pa - - ne su - a - vis - si - mo,

su - a - vis - si - mo, pa - - ne su - a - vis - si -

su - a - vis - si - mo, pa - - ne su - a - vis - si - mo

pa - - ne su - a - vis - si - mo, *pa - ne su - a - vis - si -*

pa - - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si -

-mo de coe - lo prae - - - - sti - to, de coe - lo prae - -

de coe - lo prae - - - - - - - sti - to, de coe - lo prae - - sti - to,

-mo de coe - lo prae - - - - - - -

-mo de coe - lo prae - - - - - - sti - to, e - su - ri -

- - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - - - - - nis,

e - su - ri - en - - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - - - - -

- - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis,........ *e - su - ri - en -*

-en - tes re - - - - ples bo - - - - - nis, e - su - ri - en - tes

fa - sti - di - o - sos di - - - - - - vi - tes, fa -

- nis, fa - sti - di - o - sos .... di - vi - tes di - - - - - - vi - tes,

- tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - - sos

re - ples bo - - - - nis, fa - sti - di - o - sos di - - -

- sti - di - o - sos di - - - - vi - tes di - mit - tens in - a - - - - - - -

fa - sti - di - o - sos .... di - vi - tes, di - - - - - - - vi - tes di - mit - tens in -

di - - vi - tes, *fa - sti - di - o - sos di - vi - tes* .... di - mit - tens in - a - -

- vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - - - - vi - tes

- - - - nes, di - mit - tens in - a - nes, in - - a - - - - -

- a - - - nes, di - mit - tens in - - a - nes, di - mit - tens in - a - - - - -

- - - - nes, di - mit - tens in - a - - - - - - -

di - mit - tens in - a - - - - - - nes, di -

- nes, di - mit - tens in - a - - - - - nes.

- nes, di - mit - tens in - a - - - - nes, *di - mit - tens in - a - - nes.*

- nes, *di - mit - tens in - a - - - nes,* di - mit - tens in - a - - nes.

- mit - tens in - a - - - - - - - nes, ... in - - a - - nes.

7.

Liber I. Lament. 4 v. Romae 1588. Venetiis 1599. (Canticum Zachariae.) Ton. I. Fin. 2. Joannes Petrus Aloysius Praenestinus.

Cantus. (1.) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - - sra - el, qui - a vi - si - ta - vit, et fe - cit re - dempti - o - nem plebis su - ae, redempti - o - nem ple - bis su - - ae.

Altus. (1.) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - - sra - el, qui - a vi - si - ta - vit, et fe - cit redempti - onem plebis suae, re - dempti - o - nem plebis su - - - ae.

Tenor. (1.) Be - ne - di - ctus Do - minus De - us I - sra - el, qui - a vi - si - ta - vit, et fe - cit re - dempti - o - nem plebis su - ae, re - dempti - o - nem plebis su - - - ae.

Bassus. (1.) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us ... I - sra - el, qui - a vi - si - ta - vit, et fe - cit re - dempti - o - nem ... ple - bis su - - ae.

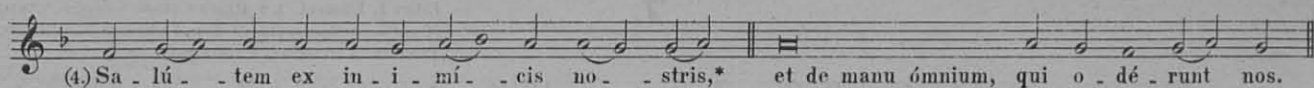
(2.) Et e - ré - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: * in do - mo Da - vid pú - e - ri su - i.
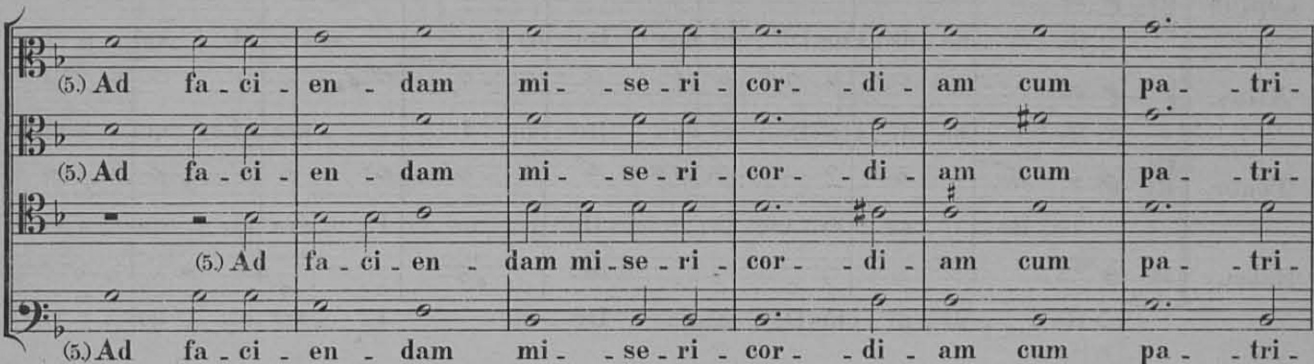
Cantus. (3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu - lo sunt, Prophe - ta - rum e - - jus, *Pro - phe - ta - rum e - - - - jus.*
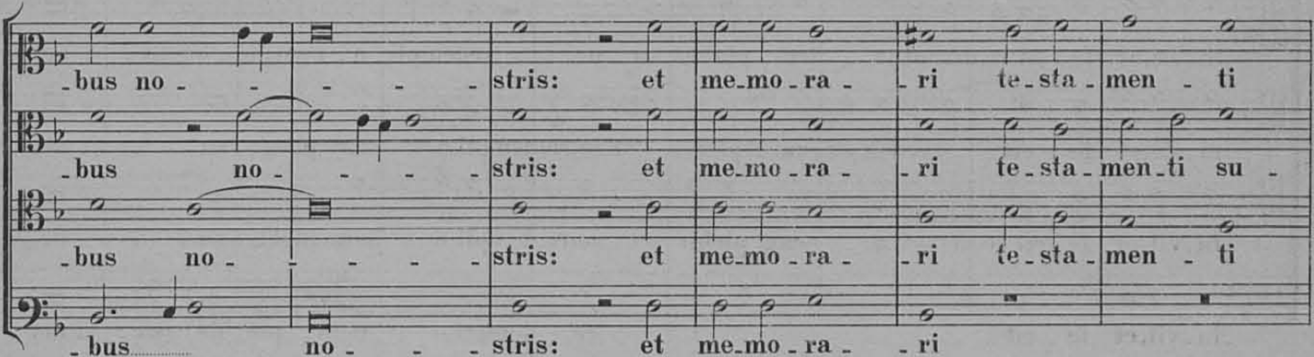
Altus. (3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - - rum, qui a sae - cu - lo sunt, Prophetarum e - - - jus, Pro - phe - ta - rum e - - jus.
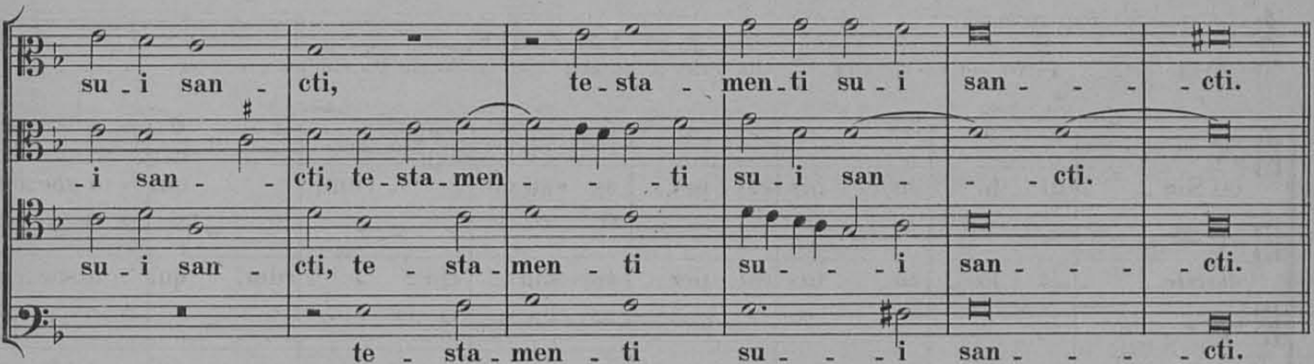
Tenor. (3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu - lo sunt, Prophetarum e - - jus, Pro - phe - ta - - rum e - - jus.

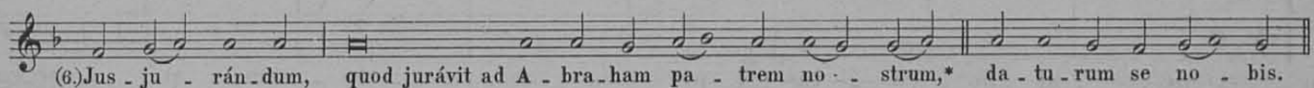
Bassus. (3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - - cto - rum, qui a sae - cu - lo sunt, Pro - phe - ta - rum ... e - - - jus.
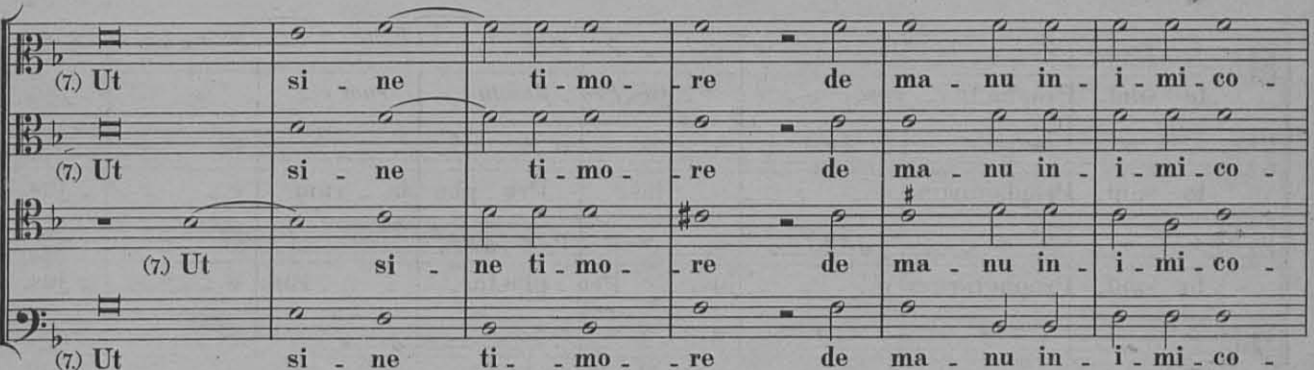

(4.) Sa - lú - tem ex in - i - mí - cis no - stris,* et de manu ómnium, qui o - dé - runt nos.


(5.) Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri -
(5.) Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri -
(5.) Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri -
(5.) Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri -


- bus no - - - - stris: et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti
- bus no - - - - stris: et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su -
- bus no - - - - stris: et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti
- bus no - - - stris: et me - mo - ra - ri


su - i san - cti, te - sta - men - ti su - i san - - - cti.
- i san - cti, te - sta - men - - ti su - i san - - cti.
su - i san - cti, te - sta - men - ti su - - i san - - - cti.
te - sta - men - ti su - - i san - - - cti.


(6.) Jus - ju - rán - dum, quod jurávit ad A - bra - ham pa - trem no - strum,* da - tu - rum se no - bis.


(7.) Ut si - ne ti - mo - re de ma - nu in - i - mi - co -
(7.) Ut si - ne ti - mo - re de ma - nu in - i - mi - co -
(7.) Ut si - ne ti - mo - re de ma - nu in - i - mi - co -
(7.) Ut si - ne ti - mo - re de ma - nu in - i - mi - co -

-rum nostro - rum li-be - ra - ti, ser - vi - a - - mus il - - - - - li.

-rum no-stro - - rum li-be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - - - - - li.

-rum nostro - rum li - be-ra - - ti, ser - vi - a - - - mus...... il - - li.

-rum no-stro - - rum li-be - ra - ti, ser - vi-a - - mus...... il - - - - li.

(8.) In san - cti - tá - te, et ju - sti - ti - a co - ram ip - so,* o - mni-bus di - é - bus no - stris.

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - - - si - mi vo - ca -

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - - si - - mi vo - ca -

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - - tis - - si - mi vo - -

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - - - si - mi vo - -

- - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa - - ci-em Do - - - mi-ni pa -

- - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa - - ci-em Do - - - mi-ni

-ca - - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa - - ci-em Do - - - mi-ni pa -

-ca - - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa - - ci-em Do - - - mi-ni

-ra-re vi - as e - - - jus, *pa-ra-re vi - as e - - jus.*

pa-ra-re vi - as e - - - jus, pa - ra-re vi - - as e - - jus.

-ra-re vi - - as e - - jus, pa - ra-re vi - - as e - - - - - - jus.

pa - ra-re vi - - as...... e - - - jus.

(10.) Ad dan - dam sci - en - ti - am sa - lú - tis ple - bi e - - jus:* in remissionem pecca-tó - rum e - ó - rum.

(11.) Per vi_scera mi_se_ri_cor_di_ae De_i no_stri: in qui_

(11.) Per vi_scera mi_se_ri_cor_di_ae De_ _i no_ _stri: in qui_

(11.) Per vi_sce ra mi_se_ri_cor_di_ae De_ _i no_ _ _stri: in qui_

(11.) Per vi_scera mi_se_ri_cor_di_ae De_i no_stri: in qui_

_bus vi_si_ta_vit nos, o_ _ri_ens ex al_ _ _ _to, ex al_ _ _to.

_bus vi_si_ta_vit nos, o_ri_ens ex al_ _to, ex al_ _ _to.

_bus vi_si_ta_vit nos, o_ _ri_ens ex al_to, ex al_ _ _ _to.

_bus vi_si_ta_vit nos, o_ _ri_ens, o_ri_ens ex al_ _ _to.

(12.) Il_lú_ _mi_ná_re his, qui in te_ne_bris, et in um_bra mor_tis se_ _dent:*

Ad di_ri_gen_dos pe_ _des no_stros in vi_am pa_ _ _ _

Ad di_ri_gen_dos pe_ _des no_stros in vi_am pa_ _

Ad di_ri_gen_dos pe_ _des no_stros in vi_am pa_ _cis,

Ad di_ri_gen_dos pe_ _des no_stros

_ _ _cis, in vi_am pa_ _ _ _ _ _ _ _cis.

_ _ _ _ _cis, in vi_am pa_ _ _ _cis.

in vi_am pa_ _ _ _cis, *in vi_am pa_ _ _ _cis.*

in vi_am pa_ _ _ _ _ _ _ _ _cis.

8.

Ibidem. (Psalm. 150.)

Cantus. (1.) Mi - se - re - re me - i De - - - - - us

Altus. (1.) Mi - se - re - re me - i De - - - - - - us

Tenor. (1.) Mi - se - re - re me - i De - - - - - us

Bassus. (1.) Mi - se - re - re me - i De - - - - - - us

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

Versus II. et sequentes dispositi sub formula praecedenti.

2. Et secundum multitudinem miserati -	- onum tu -	a -	- rum,*	dele iniqui - - - - - -	ta - tem	me - -	- am.
3. Amplius lava me ab iniqui - - - -	- ta - te	me -	- a:*	et a peccato	me - o	mun -	- da me.
4. Quoniam iniquitatem meam	ego co -	gno -	- sco,*	et peccatum meum contra	me est	sem -	- per.
5. Tibi soli peccavi, et malum	coram te	fe -	- ci:*	ut justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum	ju - di -	ca - -	- ris.
6. Ecce enim in iniquitatibus	con -	ceptus	sum:*	et in peccatis concepit me	ma - ter	me -	- a.
7. Ecce enim veritatem	di - le - xi	- - -	sti:*	incerta et occulta sapientiae tuae manife -	sta - sti	mi - -	- hi.
8. Asperges me hyssopo,	et munda	- - -	bor:*	lavabis me, et super nivem	de - al -	ba - -	- bor.
9. Auditui meo dabis gaudium	et laeti	- - ti -	am:*	et exsultabunt ossa hu - - - -	mi - li -	a - -	- ta.
10. Averte faciem tuam a pec - - - -	ca - tis me	- -	is:*	et omnes iniquitates	me - as	de - -	- le.
11. Cor mundum crea	in me De	- -	us:*	et spiritum rectum innova in vi - - -	sce - ri -	bus me -	- is.
12. Ne projicias me a	fa - cie	tu -	a:*	et Spiritum sanctum tuum ne	au - fe -	ras a	me.
13. Redde mihi laetitiam salu - - - -	ta - ris	tu -	i:*	et spiritu princi - - - - -	pa - li	confir -	ma me.
14. Docebo iniquos	vi - as	tu -	- as:*	et impii ad	te con -	verten -	- tur.
15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus sa -	lu - tis	me -	- ae:*	et exsultabit lingua mea ju - - -	sti - ti -	am tu -	- am.
16. Domine, labia	mea a -	peri -	- es:*	et os meum annuntiabit	laudem	tu - -	- am.
17. Quoniam si voluisses sacrificium, de - -	dissem	uti -	- que:*	holocaustis non	de - le -	cta - -	- beris.
18. Sacrificium Deo spiritus con - - - -	tri - bu -	la -	- tus:*	cor contritum et humiliatum Deus	non de -	spi - -	- cies.
19. Benigne fac Domine in bona voluntate	tu - a	Si -	- on:*	ut aedificentur	muri Je -	ru - -	- salem.
20. Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et	ho - lo -	cau -	- sta:*	tunc imponent super altare	tu - um	vi - -	- tulos.

9.

Missa: „Papae Marcelli“.

4 vocum.

Missarum cum 4 voc. Lib. I. Auct. Jo. Petro Aloysio Praenestino. Mediolani 1590. *id. opus.* Venetiis 1605 et 1608. (Op. dub.)?

Cantus. Ky - ri - e e - - - - - le - ison, *Ky - ri -*
Altus. Ky - ri - e e - le - ison, *Ky - ri - e*
Tenor. Ky - ri - e e - - le - - - - ison, *Ky - ri - e e -*
Bassus. Ky - ri - e e - - - le - ison, *Ky - ri - e*

- e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - - ison.
e - - - le - - - - - ison, Ky - ri - e e - - le - - ison.
- - *le - - ison,* Ky - ri - e e - le - - - - - ison.
e - - - le - ison, Ky - ri - e e - le - - - - ison.

Chri - ste e - - - le - ison, Chri - ste e - - - - - le - -
Chri - ste e - le - - - i - son, *Chri - ste e - le - ison,*
Chri - ste e - - - - le - ison, *Chri - - ste e -*
Chri - ste e - - - - le - ison, *Chri - - - ste e - le - - - - - ison,*

- - ison, *Chri - - ste e - le - - - ison,* Chri - ste e - le - - ison.
Chri - ste e - le - ison, *Chri - - - - ste e - le - - ison.*
- le - ison, Chri - ste e - le - - - - ison, *Chri - ste e - le - - ison.*
Chri - ste e - le - - - ison, *Chri - ste e - - le - - - ison.*

Ky- - -rie e- - - -le-i-son, *Ky-rie e- -le- - -*
Ky- - -rie e- - - -le-ison, *Ky-rie e-le- -*
Ky- - -rie e-le-i-son, *Ky- - -rie*
Ky- -rie e-le- -ison, *Ky- - -rie*

-ison, Ky-rie e-le-i-son, *Ky-rie e-le- -ison.*
- - - - -i-son, Ky-rie *e- - - - -le- - - -ison.*
e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, *Kyrie e-le-ison,* e- - -le- -ison.
e-le- -ison, Ky-rie e-le-ison, *Kyrie e-le- - - - -ison.*

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo- -nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-
Et in ter-ra pax ho-mi- -ni-bus bo- -nae vo-lun-ta- tis. Lau-da-
Et in ter-ra pax ho-mi- -ni-bus bo- -nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-
Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo- -nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-

-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus
-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca- - -mus
-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus
-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

te. Gra_ _ti_as a_ _gi_mus ti_ _ _bi pro_ _pter ma_ _gnam glo_riam tu_ _ _
te. Gra_ti_as a_ _gi_mus ti_ _ _bi pro_pter ma_gnam glo_ri_am
te. Gra_ _ti_as a_gi_mus ti_ _ _bi pro_ _pter magnam glo_riam
te. Gra_ _ti_as a_ _gi_mus ti_ _ _bi pro_ _pter ma_ _gnam glo_riam tu_ _ _

_ _am. Do_mi_ne De_us, Rex coe_le_ _stis, De_ _us Pa_ter o_ _ _mni_po_
tu_ _am. Do_mine De_us, Rex coe_le_ _stis.
tu_ _am. Do_ _mine De_ _us, Rex coe_le_ _stis, De_ _us Pa_ter o_ _mni_po_
_ _am. Do_ _mine De_ _us, Rex coe_ _ _le_ _stis, De_ _us Pa_ter o_ _ _mni_po_

_tens. Do_mi_ _ne Fi_ _li u_ _ni_ _ge_ni_te, Je_ _su Chri_ _ _ste. Do_
Do_mi_ _ne Fi_ _li u_ni_ _ge_ _ni_te, Je_ _su Chri_ _ _ste.
_tens. Do_mi_ _ne Fi_ _ _li u_ _ni_ _ge_ni_te, Je_ _su Chri_ _ _ _ _
_tens. Do_mi_ _ne Fi_ _ _li u_ _ni_ _ge_ni_te, Je_ _su Chri_ _ _ste. Do_

mine De _us, A_ _gnus De_ _i, Fi_ _li_ _us Pa_ _ _tris, Fi_ _li_ _us Pa_ _ _tris.
Domi_ne De_us, Agnus De_ _i, Fi_ _li_us Pa_ _tris, Fi_ _li_ _us Pa_ _ _tris.
_ste. Do_mine De_us, Agnus De_ _i, Fi_ _li_us Pa_ _ _ _ _tris, Fi_ _li_ _us Pa_ _ _tris.
mine De _us, A_ _gnus De_ _i, Fi_ _li_us Pa_ _ _tris, Fi_ _li_ _us Pa_ _ _tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di. Qui tol - lis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

pecca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad

pecca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

pecca - ta mun - di, su - sci - pe de - preca - ti - o - nem no - - - - stram. Qui se - des ad

pecca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad

dexteram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

Mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so -

dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

so - lus Do - - - - mi - nus. Tu so - lus Al - - tis - si - mus, Je - - su Chri - -

- lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je - - su Chri - -

- lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - - tis - si - mus, Je - - su Chri -

- lus Do - - - mi - nus, Je - - su Chri - -

-ste. In glo-ri-a De - i Pa-tris. A- -men.

-ste. Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A- -men.

-ste. Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - -men.

-ste. Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A- -men.

Credo in unum Deum.

Pa - trem o - mni - po - tentem, fa-ctorem coe - li et terrae,

Pa - trem o - mni- -po - ten- - -tem, fa-ctorem coe - li et ter-

Pa - trem o - mni- -po - ten- - -tem, fa-ctorem coe - li et ter- -

Pa - trem o - mni- -po - ten- - -tem, fa-ctorem coe - li et ter- -

vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi- -si - bi - li-um. Et in u - num Do-mi-

-rae, vi - si-bi-li - um o-mni-um et in - vi-si-bi-li- - -um. Et in u - num Do-mi-

-rae, vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi- -si - bi - li-um. Et in u - num Do-mi-

-rae, vi - si - bi-li-um o - mni-um. Et in u - num Do-mi-

-num Je - sum Chri - stum. Et ex Patre na - tum an-te

-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na - tum an-te

-num Jesum Chri- -stum, Fi - li-um De-i u - nige-ni-tum. Et ex Patre na - tum an-te

-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - nige-ni-tum. Et ex Patre na - tum an-te

o_mnia sae_ _cu _la. De_um de De _ o, lu_men de lu_mi_ne, De_um ve_rum de

o_mni_a sae_ _ _cu_la. De_um de De _ o, lu_men de lu_mi_ne, De_um ve_rum

o_mni_a sae_cu_la. De_um de De _ o, lu_men de lu_mi_ne, De_um ve_rum de

o_mnia sae_cu_la. De_um de De_o, lu_men de lu_mi_ne, De_um ve_rum de

De_o .... ve_ro. Ge_ni_tum, non fa_ctum, con_sub_stan_ti_a_lem Pa_ _tri: per

de De_o ve_ro. Ge_ni_tum, non fa_ctum: per

De_o ve_ _ro. Ge_ni_tum, non fa_ctum, con_sub_stan_ti_a_ _lem Pa_ _tri: per

De_o ve_ _ _ro. Ge_ni_tum, non fa_ctum, con_sub_stan_ti_a_lem Pa_ _ _tri: per

quem o_mni_a fa_cta sunt. Et propter no_stram sa_lu_ _tem.

quem o_mni_a fa_cta sunt. Qui propter nos ho_ _ _mi_nes, et propter no_stram sa_lu_tem descendit de coe_ _ _lis. Et in_car_na_ _tus est de Spi_ri_tu san_ _

quem o_mni_a fa_cta sunt. Qui propter nos ho_ _ _mi_nes, et propter no_stram sa_lu_ _tem descen_ _dit de coe_lis. Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu san_

quem o_mni_a fa_cta sunt. Qui propter nos ho_ _ _mi_nes, et propter no_stram sa_ _lu_ _tem descen_ _ _dit de coe_lis. Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu san_

Et in_car_na_ _tus est de Spi_ri_tu san_

-cto ex Ma-ri - a Vir- - -gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

-cto ex Ma-ri - a Vir- - - -gi-ne: Et ho-mo fa - ctus est.

-cto ex Ma-ri- -a Vir- - -gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

-cto ex Ma-ri - a Vir- -gi - ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Sub Ponti - o Pi-la- - - - -

E - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi-la- - - - -

Cru- -ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Pi-la- - - -

Cru- -ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

-to pas- -sus, et se- -pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti -

-to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti-

-to pas- -sus, et se - pul- -tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti-

pas- -sus, et se- -pul - tus est. Et re-sur-re - xit

-a di- -e. Et a-scen-dit in coe-lum,

-a di- -e. Et a-scen-dit in coe-lum,

-a di- -e se-cundum Scriptu- - - -ras. Et a-scen-dit in coe-lum, se-

se-cundum Scriptu- - - -ras. Et a-scen-dit in coe-lum.

se_det ad dex_teram Pa_ _ tris. Cum glo_ri_ a ju_di_ _ca_ re vi_ _vos et mor_ tu_ os: cu_jus re_ gni non e_rit fi_ nis,non e_rit fi_ _nis.

se_det ad dex_teram Pa_ _ _tris. Et i_ te_rum ventu_rus est cum glo_ri_ a ju_ di_ca_ _re vi_ _vos et mor_ tu_ os: cu_ _jus re_ gni non e_ _rit fi_nis, cu_jus re_gni non e_rit fi_ _nis.

_det ad dex_teram Pa_ _ _tris. Et i_ te_rum ventu_rus est vi_ _vos et mor_ tu_ os: cu_ _jus re_ gni non e_rit fi_ nis, cu_ jus re_ gni non e_rit fi_nis, non e_rit fi_ _nis.

Et i_ te_rum ventu_rus est ju_di_ca_ _re vi_ _vos et mor_ tu_ os: cu_ _jus re_ gni non e_rit fi_ nis, cu_ jus re_ gni non e_rit fi_ _nis.

Et in Spi_ri_ tum san_ctum, Do_ mi_ num: qui ex

Et in Spi_ ri_ tum san_ _ctum, Domi_num, et vi_ vi_ fi_can_ _tem: qui

Et in Spi_ ri_ tum san_ctum, Do_ mi_ num, et vi_ vi_fi_ can_ _tem: qui ex

Et in Spi_ ri_ tum san_ctum, Do_ mi_ num, et vi_ vi_ _fi_can_ _tem: qui ex

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

ex Pa - tre Fi - li - o que proce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fili - o simul

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ad - o - ra - tur, et con glo - ri fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -

- tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Eccle - siam. Con-

Et unam san - ctam ca - tho licam et a - po - sto - licam Ec - cle - siam. Con-

- tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - posto - li - cam Ec - cle - siam.

- tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - siam. Con-

- fi - teor u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

- fi - teor u - num bapti - sma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum. Et

Con - fi - te - or u - num bapti - sma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum. Et

- fi - teor u - num ba - pti - sma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum. Et

ex - - - spe - - cto re - sur - re_cti_o - nem mor - tu_o_ - - - rum.
ex - - - spe - - cto re - surre - cti - onem mor - tu_o_ - - - -
ex - - - spe - - cto re_sur - re_cti_o - nem mor - - tu - - o_ - - -
ex - spe_ - - cto re_sur - re_cti_o - nem mor - tu - o_ - - - - - - - -

Et vi - tam ventu - ri sae - cu_li. A - men, sae - - cu_li. A - - men.
rum. Et vi - tam ven_tu - - ri saecu_li. A - men, sae - cu - li. A_ - - men.
rum.Et vi - tam ven_tu_ri sae_ - cu_li. A - men, sae - cu_li. A_ - - - men.
rum.Et vi - tam ventu - ri sae_ - cu_li. A - men, sae - cu_li. A - - men.

San - - ctus, *San* - - - - - - *ctus,* San - -
San - - ctus, *San* - - - *ctus,* *San* - *ctus, San* -
San - - ctus, *San* - - - - - - - *ctus,* San - ctus, *San* - -
San - - ctus, *San* - - - - - *ctus,* San - - - ctus,

- - - ctus Do - - minus De - - - - - - - us,
- - - - - - - - - - - *ctus* Do - - mi - - nus, Do -
- - - - - - *ctus* Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba_oth, Do - mi -
San - - - - *ctus* Do - - mi - nus De - - - - - us, *Do* -

Do- -mi-nus De- - -us Sa- -ba-oth.

-mi-nus De- -us Sa- -ba- - - - -oth, Sa- - -ba- -oth.

-nus De- -us Sa-ba- - -oth, *Do - mi - nus De-us Sa-ba- -oth.*

- *mi-nus De- - - - -us,* Do- -mi-nus De-us Sa- -ba- -oth.

Ple- -ni sunt coe- -li et ter-ra glo- -ri-a tu- - -

Ple- -ni sunt coe- -li et ter- -ra, *et ter- -ra*

Ple- -ni sunt coe-li et ter-ra, *coe- -li et*

Ple- - -ni sunt coe- -li et ter-ra

-a, glo- -ri-a tu- -a. Hosanna in ex-cel- - -sis.

glo- -ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel- - - - - -sis.

ter-ra glo- -ri-a tu-a. Ho-san- -na in ex- -cel- -sis.

glo-ri-a tu- - - -a, glo- -ri-a tu-a. Hosanna in ex-cel- -sis.

Cantus. Be- ne-di- - - - - - - - -ctus,

Altus. Be- -ne-di- - -ctus, *be- - -ne-di-*

Tenor (I). Be- ne-di- - - - - - -ctus, be- -ne-

Tenor (II). Be- -ne- -di- - - - - - - -

be - ne - di - - - - - ctus, *be - ne - di - ctus* qui
- - - - - - - *ctus,* be - ne - di - - - ctus
- di - - - - - - - - - ctus qui ve - - - -
- ctus, be - - ne - di - - - - - ctus qui ve - - -

ve - - - - - - - - nit, qui ve - - - - -
qui ve - - - nit, qui ve - - - - - nit
- - - nit, qui ve - - - - nit, qui ve - - - - -
- - - nit, qui ve - - - - - - nit, qui ve - - - - - - - nit, qui

- nit in no - mine Do - - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -
in no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,
- nit in no - mine Domini. Hosan - na in ex - cel - sis, *ho* -
ve - - nit in no - mine Domi - ni, Domi - ni.

- sis, ho - san - na in excel - sis, *ho - sanna in ex - - cel - - sis.*
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in - ex - cel - sis.
- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - - - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Cantus. A_ gnus De_ - - - - i, A_gnus De_ - - -

Altus. A_ - gnus De_ - i, A_gnus De_ - -

Tenor. A_ - gnus De_ - - i,

Bassus. A_ - gnus De_ - - i, *A - gnus De_* -

- - i, *A - gnus De_* - - - - - - - - - -

- i, *A - gnus De_* - - - - i, *A_ - gnus De_ i, A - gnus*

A - gnus De_ - - - - - - - - - i, *A_* -

- - - - i, A_ - - - - - - gnus De_ - - - i, qui tol_

- - i, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, qui tol_lis pec_ca_ta mun_

De_ - - - i, qui tol_lis pec_ca_ta, qui tol_lis pec_ca_ta mun_ - di:

gnus De - - - i, qui tol_lis pec_ca_ta, qui tol_lis pec_ca_ - - ta

lis pec - ca_ - ta mun_ - - di, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di:

_di: mi_ se_re_re no_bis, mi_se_re_re no_ - - - - bis.

mi_ - se_re_ - re, mi_ - se_re_ - re no_ - - - - bis.

mun_di: mi_se_re_re no_ - - - bis, mi - se - re_re no_ - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi_ - se_re_ - re no_ - bis.

10.

Altus.

Cantus, Ten. et 5. vox desunt.

Missae Dominicales, quinis vocibus. Mediolani 1592.
Jo. Pet. Aloysii Praenestini. (p. 37.)

Kyrie e lei son ij e lei son

Kyrie e lei son ij Kyrie elei son

Christe e leison ij Christe elei son

ij Christe eleison ij

Kyrie eleison ij

Kyrie elei son ij

Kyrie elei son ij

Et in terra pax homi - nibus ho

minibus homini bus Bo nae volunta tis bo nae volunta tis

Benedicimus te ij ij

Glo ri fi ca mus te ij ij

Domine De - - - us rex coele stis rex coele

stis Deus pater omnipotens

A 4.

Domine De - us agnus Dei agnus De i

filius patris ij

Qui tollis peccata mundi peccata mundi suscipe de pre

cationem no stram de precationem no stram

Quoniam tu solus sanctus

Tu solus al tissimus Jesu ij Jesu Christe

A - - - - - - - men

Patrem omnipotentem factorem coeli et ter - rae coeli et terrae

et ter rae visibilium omnium visibilium omnium

et in visibilium ij

Et ex patre na tum ij na tum ante omnia

sae cula sae cula ante omnia sae cula

Genitum non fa ctum ij consubstantialem

pa tri ij per quem omnia

facta sunt ij

Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria

virgine et homo fa ctus est

Et resurrexit: Tacet.

Et iterum venturus est ij cum gloria cum gloria judi

care vivos et mor tu os cujus regni non erit finis non erit finis

Qui cum pa tre et filio et filio

simul adora tur et conglorificatur et conglori ficatur

qui locutus est per Prophetas qui locutus est per Prophe tas

A 4.

Confiteor unum baptisma confi te or unum baptisma in

remissionem peccato rum in remissionem pec ca to rum

Et vi tam ven turi et vitam ventu

ri sae cu li ij

A men ij

San ctus ij San ctus

Sanctus ij San ctus

San ctus ij

San ctus dominus Deus Sa baoth do minus Deus

Sa baoth ij

A 4.

Ple ni sunt coe li sunt coe li et

terra et terra gloria tu a gloria tua ij

Osanna in excel sis

A 4.

Be ne dictus qui ve nit in no mine domini in no -

mine do mini in no mine do mi ni

Osanna in excelsis osanna in excel sis

ij osanna in ex cel sis

Agnus De i ij

qui tollis ij peccata mundi ij

miserere nobis ij

miserere no bis

Bassus.

Kyrie e leison ij

Kyrie e lei son

Christe e lei son ij Christe e

leison ij Christe eleison ij ij

Kyrie e leison ij

Kyrie elei son ij

Et in terra pax hominibus

Bo nae volunta tis bo nae voluntatis

Be ne di cimus te ij

Glorifica mus te ij

Domine De us De us rex coelestis ij

De us pa ter om ni potens omnipotens

Domine Deus: Tacet.

Qui tollis peccata mundi ij suscipe

de pre ca tionem no stram de pre ca tionem no stram

Quoniam tu solus san ctus tu so lus san ctus

Tu solus al tis simus Je su Christe ij

A men ij A men

Patrem omnipoten tem omnipo tentem Patrem omnipotentem Factorem coeli

factorem coeli et terrae vi si bi lium omnium et invisibi lium

Et ex pa tre na tum ante omnia

sae cula ante omnia sae cula

Genitum consubstantialem pa tri pa tri per quem

omnia facta sunt fa cta sunt per quem omnia facta sunt

Et incarnatus est de spi ritu sancto ex Maria virgine et ho mo factus est

A 4.

Et resurrexit ter tia die

secundum scripturas ij secundum scripturas

Et iterum ventu rus est cum gloria

cujus regni non erit finis ij non erit finis

Qui cum pa tre et fi li o simul ad o ra tur et conglori fi ca

tur qui locutus est per Prophetas per Prophetas qui lo cutus est per Prophetas

A 4.

Confiteor unum bapti sma confite or unum

baptisma in remissionem pecca torum in re missionem pec catorum

Et vi tam ventu ri saeculi ij

A men ij

San ctus ij

San ctus ij

San ctus ij do

minus De us Sabaoth dominus Deus do minus

De us Sa ba oth ij

Pleni sunt: Tacet.

O sanna in ex celsis osanna in ex cel sis

ij in ex cel sis

Benedictus: Tacet.

O san na in excel sis ij in ex

cel sis o san na in ex cel sis ij

A gnus De i ij

qui tol lis pec ca ta mun di ij mi se re

re no bis ij mi se re re no bis

11.

Laudate Dominum in sanctis ejus.

Mich. Praetorius, Musarum Sioniarum, pars I. Noribergae. 1607. № 39. Joan. Palestrin. Op. dub. (?)

e_ _ _jus, lau_da_te e _ um in vir_tu _ tibus e_ _ _ _jus, lau_da_te e_

e_ _ _jus, lau_da_te e _ um in vir_tu _ tibus e_ _ _jus, lau_da_te e_

e_ _ _jus, lau_da_te e_um in vir_tu _ tibus e_ _ _jus, lau_da_te e_

e_ _ _jus, lau_da_te e _ um in vir_tu _ tibus e_ _ _jus, lau_da_te e_

e_ _ _jus, lau _ da_te e _ um

e_ _ _jus, lau _ da_te e _ um

_ _ _jus, lau _ da_te e _ um

e_ _ _jus, lau _ da_te e _ um

_um se _ cun_dum multi_tu _ di_nem magni_tu _ dinis e_ _jus, lau_da_te e_ _

_um se _ cun_dum multi_tu _ di_nem magni_tu _ di_nis e_ _jus, lauda_te e_

_um se _ cun_dum multi_tu _ di_nem magni _ tu _ dinis e_ _jus, lau _ da_te e_ _

_um se _ cun_dum multi_tu _ di_nem magni _ tu _ dinis e_ _jus, lau_ da_te e_ _

se_cundum multi_tu_dinem, multi _ tu_dinem magnitu _ dinis e_ _jus,

se_cundum multi_tu_dinem, multi _ tu_dinem magnitu _ dinis e_ _jus,

se_cundum multi_tu_dinem, multi _ tu_dinem magnitu _ dinis e_ _jus,

se_cundum multi_tu_dinem, multi _ tu_dinem magnitu _ dinis e_ _jus,

-um, laudate e - um in sono tu - bae, in sono tu - bae,
-um, laudate e - um in sono tu - bae, in sono tu - bae,
-um, laudate e - um in sono tu - bae, in sono tu - bae,
-um, laudate e - um in sono tu - bae, in sono tu - bae,

laudate e - um in sono tu - bae, in sono tu-
laudate e - um in sono tu - bae, in sono tu-
laudate e - um in sono tu - bae, in sono tu-
laudate e - um in sono tu - bae, in sono tu-

in sono tu - bae, laudate e - um in psal - te - ri - o et cy - tha-
in sono tu - bae, laudate e - um in psal - te - ri - o et cy - tha-
in sono tu - bae, laudate e - um in psal - te - ri - o et cy - tha-
in sono tu - bae, laudate e - um in psal - te - ri - o et cy - tha-

-bae, in sono tu - bae, laudate e - um
-bae, in sono tu - bae, laudate e - um
-bae, in sono tu - bae, laudate e - um
-bae, in sono tu - bae, laudate e - um

-ra, laudate e-um in tym-pa-
-ra, laudate e-um in tym-pa-
-ra, laudate e-um in tym-pa-
-ra, laudate e-um in tym-pa-

in psal-te-ri-o et cy-tha- -ra, lau-da-te e - um
in psal-te-ri-o et cy-tha- -ra, lau-da-te e - um
in psal-te-ri-o et cy-tha- -ra, lau-da-te e - um
in psal-te-ri-o et cy-tha- -ra, lau-da-te e - um

-no, in tym-pa - no et cho- -ro,
-no, in tym-pa - no et cho- -ro,
-no, *in tym-pa - no* et cho- -ro,
-no, in tym-pa - no et cho- -ro,

in tym-pa - no, in tym-pa - no et cho-
in tym-pa - no, in tym-pa - no et cho-
in tym-pa - no, in tym-pa - no et cho-
in tym-pa - no, in tym-pa - no

lauda_te e_ _um in
lauda_te e_ _ _um in
lauda_te e_ _ _um in
lauda_te e_ _ _um. in

_ _ _ _ro, lauda_te e_ _um in chordis et or_ga_no,
_ _ _ _ro, lauda_te e_ _ _um in chordis et or_gano,
_ _ _ _ro, lauda_te e_ _ _um in chordis et or_ga_no,
et cho_ _ro, lauda_te e_ _ _um in chordis et or_ga_no,

chordis et or_ga_no, lauda_te e_um in cymbalis, in cymbalis bene sonan_ti_
chordis et or_ga_no, lauda_te e_um in cymbalis, in cymbalis bene sonan_ti_
chordis et or_ga_no, lauda_te e_um in cymbalis, in cymbalis bene sonan_ti_
chordis et or_ga_no, lauda_te e_um in cymbalis, *in cymbalis* bene sonan_ti_

lau_da_te e_um
lau_da_te e_um
lau_da_te e_um
lau_da_te e_um

_bus, in cym_balis, in cymbalis be_ne so_nanti _

_bus, in cym_balis, in cymbalis bene so_nanti _

_bus, in cym_balis, in cymbalis bene so_nanti _

_bus, in cym_balis, *in cymba_lis* be_ne so_nanti _

in cymba_lis, in cym_balis be _ ne sonan_ti _ bus, in cym_balis, in cymbalis bene so_nanti _

in cymba_lis, in cym_balis be _ ne sonan_ti _ bus, in cym_balis, in cymbalis be_ne sonanti_

in cymba_lis, *in cymba_lis* be _ ne sonan_ti _ bus, in cym_balis, *in cymba_lis* bene so_nan_ti_

in cymba_lis, *in cymba_lis* be _ ne sonan_ti _ bus, in cym_balis, *in cymba_lis* be_ne so_nanti _

_bus, lauda_te e _ _ _ um in cymbalis, in cymbalis jubi_la_ti _ o _

_bus, lauda_te e _ _ um in cymbalis, in cymbalis jubi_la_ti _ o _

_bus, lauda_te e _ _ um in cymbalis, *in cym_balis* jubi_la_ti _ o _

_bus, lauda_te e _ _ _ um in cymbalis, *in cym_balis* jubi_la_ti _ o _

_bus, lauda_te e _ _ _ um

_bus, lauda_te e _ _ um

_bus, lauda_te e _ _ um

_bus, lauda_te e _ _ _ um

-nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-la-ti - o - -nis.
-nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-la-ti - o - -nis.
-nis, in cymbalis, in cymba-lis jubi-la-ti - o - -nis.
-nis, in cymbalis, in cymba-lis jubi-la-ti - o - -nis.
in cymbalis, in cymbalis jubi-lati - o - nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-la-ti - o - -nis.
in cymbalis, in cymbalis jubi-lati - o - nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-la - ti-o - -nis.
in cymbalis, in cym-balis jubi-lati - o - nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-la-ti - o - -nis.
in cymbalis, in cym-balis jubi-lati - o - nis, in cymbalis, in cymba-lis jubi-la-ti - o - -nis.
O- -mnis spi- -ri-tus lau- det Do- -mi-num, lau - det Do - mi - num.
O- -mnis spi- -ri-tus lau- -det Do-minum, Do- -mi - num.
O- -mnis spiri - tus laudet Do - minum, o - mnis spi-ri-tus lau-det Do - mi - num.
O- -mnis spi- -ri-tus lau - det Do - mi-num, lau - det Do - mi - num.
O- -mnis spiri - tus, o - mnis spi - ritus lau - det Do - mi - num.
O- -mnis spi- -ri - tus lau- -det Do-minum, laudet Do - mi - num.
O- -mnis spi-ri-tus lau - det Do- -minum, lau - det Do - mi - num.
O- -mnis spi- -ri-tus lau - det Do- -minum, lau - det Do - mi - num.

12.

Vos amici mei estis.

Psalmi Motecta ... selecta a Jo. Luc. Conforti. Romae 1592. p. 24. Joan. Praenestinus. Mot. et Salmi a 8 voci. Venetia. 1599. p. 5. Joan. Praenestinus.

I. CHORUS.

Cantus. Vos a_mi_ci me_i e _ stis, Vos a_mi _ ci me_i e_ _stis, e_ - - - - - - - _stis,

Altus. Vos a_mi_ci me_i e _ stis, Vos a_mi_ci me_i e_ - - - _stis, a_mi _ ci me_i e_ - - _stis,

Tenor. Vos a_mi_ci me_i e _ stis, Vos a_mi_ci me_i e _ stis, a_mi_ci me_i e_ - - - - _stis,

Bassus. Vos a_mi_ci me_i e _ stis, Vos a_mi_ci me_i e_ - stis, a_mi _ ci me_ - - - _i e_ - - - - _stis,

II. CHORUS.

Cantus. Vos a _ mi_ci me_i e_ - - _stis, Vos a_mi_ci me_i e_ -

Altus. Vos a _ mi_ci me_i e_ - - - - _stis, Vos a_mi_ci me_i e_ -

Tenor. Vos a _ mi_ci me_i e_ - - - - _stis, Vos a_mi_ci me_i e_ -

Bassus. Vos a _ mi_ci me_i e_ - - - - _stis, Vos a_mi_ci me_i e_ -

si fe - ce-ri-tis, si fe - ce-ri-tis, quae e - go,

si fe-ce-ri-tis, si fe - ce-ri-tis, quae e - go,

si fe-ce-ri - tis, quae e- - go,

si fe - ce-ri-tis, quae e - go,

-stis, si fe - ce-ri - tis, quae

-stis, si fe - ce-ri-tis, fe - ce - ritis, quae

-stis, si fe - ce-ri - tis, quae

-stis, si fe - ce-ri - tis, quae

quae e - go prae-ci- -pi - o

quae e-go prae-ci- -pi-

quae e - go prae-ci- -pi - o

quae e - go prae-ci- -pi - o

e - go prae - ci- -pi - o vo- - - -bis, quae e - go prae-ci -

e-go prae - ci- -pi-o vo- - - - -bis, quae e- -go prae -

e-go prae-ci- -pi-o vo- - - -bis, quae e - go prae-ci -

e - go prae - ci - -pi - o, quae e - go praeci - pi-

vo- - - - bis.

-o vo- - - - -bis.

vo- - - - - -bis.

vo- - -bis.

-pi-o vo- -bis. Ac-ci-pi-te Spi-ritum san-ctum in

-ci- -pi-o vo-bis. Ac-ci-pi-te Spi-ritum san-ctum in vo- -

-pi-o vo- -bis. Ac-ci-pi-te Spi-ritum san- -ctum in vo- - - - -

-o vo- - - - -bis. Ac-ci-pi-te Spi-ritum san- -ctum in vo- -

Ac-ci-pi-te Spi-ritum san- - -ctum in

Ac-ci-pite, ac-ci-pi-te Spi-ritum san-ctum in

Ac-ci-pite Spi-ritum san-ctum in vo- - -bis

Ac-ci-pi-te Spi-ritum san- -ctum in vo- -

vo-bis Pa-ra- -cli-tum:

- -bis Pa-ra- -cli-tum:

- -bis Pa-ra- -cli-tum:

- -bis Pa-ra- -cli-tum:

vo - bis Pa_ra_cli_tum: Il_ - _le est, quem
vo_bis Pa_ra_ _cli_tum: Il_ - - _le est, quem
Pa - ra - cli_tum: Il_ - - - _le est, quem
_bis Pa_ra_cli - tum: Il_ _le est, quem

Il_ - - _le est, quem Pa_ _ter mittet vo_ -
Il_ - _le est, quem Pa_ter mittet vo_ -
Il_ _le est, quem Pa_ _ter mittet vo_ -
Il_ - - _le est, quem Pa_ _ter mittet vo_ -

Pa_ _ter mittet vo - bis, quem Pa - ter mit - tet vo - bis.
Pa_ter mittet vo - bis, *quem Pa_ter mit_tet vo_bis.*
Pa_ _ter mittet vo - bis, quem Pa_ _ter mittet vo - bis.
Pa_ _ter mittet vo - bis, *quem Pa_ _ter mit_tet vo - bis.*

bis, quem Pa - - _ter mittet vo - bis. Al_
_bis, quem Pa_ter mit - tet vo_ _bis. Al_
bis, *quem Pa _ter mit_tet vo - bis.*
bis. Al

Al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,*
Al - le - lu - ja, *al - le - - lu - ja,*
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, *al - le - - lu -*
- le - lu - ja, *al - le - lu - ja,* al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *al - le - lu - -*
- le - lu - ja, al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,*

al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.*
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,* al - - le - lu - - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

- - *ja,* al - le - lu - - - ja, al - - le - - lu - - ja.
al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,* al - le - lu - - - - - ja.
- *ja,* al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,* al - - le - lu - - ja.
al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,* al - - le - lu - - ja.

II. Cantiones profanae.

1.

Giardinetto de Madrig. et Canzonette a 3 voci. Libro I. Venetia, Ricc. Amadino. 1588. pag. 4. Prenestino.

Cantus. A - mor, A - mor, se pur sei Di - o, se pur sei

Deest.

Bassus. A - mor, A - mor, se pur sei Di - o, se pur sei Di - o,

Di - o dei es - ser giusto pa - ri - mente e pi - - - o. Se giu - sto, perchè sol con -

dei es - ser giusto pa - ri - mente e pi - o. Se giu - sto, perchè sol

- tra me scoc - - - chi, per - chè sol con - tra me scoc - chi e madon -

con - tra me scoc - chi, per - chè sol con - tra me scoc - - - - chi e madon -

- na non toc - chi? Se pi - o, per - chè per - do - ni a lei e a me t'op - po -

- na non toc - chi? Se pi - o, per - chè per - doni a lei e a me

- ni, e a me t'op - po - - - ni? Or - sù, or - sù, se no - me

t'op - po - ni, e a me t'op - po - ni? Or - sù, se no - me

vuoi fra i ve - ri De - i, lei me - co impia - ga, o me sa - na con le - -

vuoi fra i ve - ri De - i, lei me - co impia - ga, o me sa - na con le -

-i, lei me - co im-pia - - - ga,o me sa - na con le - - - -

-i, lei me - co im-pia - - ga,o me sa - na con le- -i,

-i, lei me - co im-pia - - - ga,o me sa - na con le - - - - - i.

lei me - co im-pia - ga,o me sa - na con le - - - i.

II. Libro delle muse a 4 voci Roma 1558. p. 30-34. Giañetto.
Madrigali ariosi a 4 voci Libro II. Venetia. Antonio Gardano 1560 p. 1-5. Giannetto.

2.

I. parte.

Cantus. Chia - re, fre-sche e dolci ac - que, o - ve le belle mem - bra po - se colei, che

Altus. Chia - re, fre-sche e dol - ci acque, o - ve le belle mem - bra

Tenor. Chia - re, fre-sche e dolci ac - que, o - ve le belle mem-bra po - se colei, che

Bassus. Chia - re, fre-sche e dolci ac - que, o - ve le belle mem - bra

so - la a me par don - na, po-se co - lei, che so - la a me par don - -

po - se co - lei, che so - la a me par don - - - -

so - la a me par don-na, pose co - lei, che so - la a me par don - - - - - na;

po - se co - lei, pose co - lei, che so - la a me par don - - - - -

-na; gen - til ra-mo, o-ve piac - que (con so-spir mi ri-mem - bra) a lei, di fare al

-na; gen - til ra-mo, o-ve piac-que (con so - spir mi ri-mem - bra)

gen - til ra-mo, o-ve piac - que (con so-spir mi ri - membra) a lei, di fare al

-na; gen - til ra-mo, o-ve piac - que (con so-spir mi ri-mem - bra)

bel fian_co co_lon - na, a lei di fa - re al bel fianco co_lon - -

a lei di fa - - re al bel fian_co co_lon - - - -

bel fian - co co - lon_na, a lei di far al bel fian_co co_lon - - - - na;

a lei di far, a lei di fa - re al bel fian - co co_lonna, al

_na; er - ba e fior, che la gon_na, er_ba e fior, che la gonna leg_giadra ri - - cover -

_na; erba e fior, che la gon - - na leg_giadra ri_cover -

er - ba e fior, che la gon - - na, che la gon - na leg - giadra ri_cover -

bel fianco co_lon - na; er - ba e fior, che la gon - - na leg_giadra ri_co - ver- -

_se con l'ange - li_co se - no; a - er sa - cro se_re - no, o - v'Amor co' be -

_se con l'an_ge - li - co se - - no; a - er sa - cro se - re - - - no, o - v'Amor co' be -

_se con l'an_ge - li_co se - - - no; a - er sa - cro se_re - - no, o - v'Amor co' be -

_se con l'ange - li_co se - no; a - er sa - cro se_re - no, o - v'Amor co' be -

_gli occhi il cor m'a_per - - se, da - te u - di - enza in_sie - me al - le do_len - ti

_gli occhi il cor m'a_per - - se, da - te u - di - enza in_sie - me al - le do_len - ti

_gli occhi il cor m'a_per - - se, da - te u - di_en - za in - sie_me al - le do_len - ti

_gli occhi il cor m'a_per - - se, da - te u - di - enza in_sie - me al - le do_len - ti

mie pa - ro_le e - stre - - - me, al_le dolen_ti mie pa - ro_le e - stre - - - me!

mie pa - ro_le e - stre - - - me, al_le dolen_ti mie pa - ro_le e - stre - - - me!

mie pa - ro_le e - - stre - me, al_le dolen_ti mie pa - ro_le e - - stre - - me!

mie pa - ro_le e - stre - - - me, al_le dolen_ti mie pa - ro_le e - stre - - - me!

II. parte.

S'e - gli è pur mio de - sti - no e 'l cie - lo in ciò s'ad - o - pra, e 'l

S'e - gli è pur mio de_sti - no e 'l cie_lo in ciò s'ad - o - pra,

S'e - gli è pur mio de - - - - - sti - no e 'l cie - lo in ciò s'ado - -

S'e - gli è pur mio de_sti - no e 'l cie_lo in ciò s'ad - o - pra, e 'l cie - lo in

cie - lo in ciò s'ado - pra, ch'A - mor, ch'A - mor quest' oc - chi la - gri -

e 'l cie - lo in ciò s'ad o - - pra, ch'A - mor quest' oc - chi la - gri -

- pra, e 'l cie_lo in ciò s'ad - o - pra, ch'A - mor, ch'A - mor quest' oc - chi la - gri -

ciò s'ad - - o - pra, ch'A - mor, ch'A - mor quest' oc - chi la - - gri -

- man - do chiu - da, la - gri - man - do chiu - da, qual che

- man - do chiu - da, la - gri - man - do chiu - da, qual_che

- man - do chiu - - - da, la - gri - man - do chiu - da, qual_che

- man - do chiu - - da, la - - gri - man - do chiu - da, qual_che

grazia il me_schi_no cor_po fra voi ri_co_pra, e tor_ni l'al_ma, e tor_
grazia il me_schi_no cor_po fra voi ri_co_pra, e tor_ni l'al_ma, e tor_ni
grazia il me_schi_no cor_po fra voi ri_co_pra, e tor_ni l'al_ma
grazia il me_schi_no cor_po fra voi ri_co_pra, e tor_ni

_ni l'al_ma al pro_prio al_bergo i_gnu_da la mor_te fia men cru_da,
l'alma al proprio al_bergo i_gnuda la mor_te fia men cru_da,
al pro_prio alber_go i_gnu_da la mor_te fia men cru_da,
l'al_ma al pro_prio alber_go i_gnu_da la mor_te fia men cru_da,

se que_sta spe_me por_to a quel dub_bio_so pas_so:
se que_sta spe_me por_to a quel dub_bio_so pas_so: chè
se que_sta spe_me por_to a quel dub_bio_so passo, a quel dubbio_so
se que_sta spe_me por_to a quel dub_bio_so pas_

chè lo spi_ri_to las_so, chè lo spi_ri_to las_so non po_ria mai,
lo spi_ri_to las_so, chè lo spi_ri_to las_so non
pas_so: chè lo spi_ri_to las_so non po_ria mai, non
so: chè lo spi_ri_to las_so, las_so non po_ria mai,

non po_ria mai'n più ri_ _po_sa_to por_ to, nè 'n più tranquil_

po_ria mai'n più ri_po_ _sa_ _to por_ _to, nè 'n più tranquil_

po_ria mai'n più ri_po_sa_ _to por_ _ _to, nè 'n più tranquil_

non po_ria mai'n più ri_po_sa_ _to por_ _to, nè 'n più tranquil_

_la fos_sa, fuggir la car_ne, fug_gir la car_ ne

_ la fos_ _ _sa, fug_gir la car_ _ne, fug_gir la car_

_ la fos_ sa, fuggir la car_ne, fug_gir la car_ ne tra_

_ la fos_ sa, fug_gir la car_ _ne, fuggir la

tra_ _va_gliata,e l'os_ _ _ _sa, fuggir la car_ne, fug_

_ _ _ _ne tra_ va_ gliata,e l'os_ _ _sa, fug_gir la car_

_ va_glia_ _ta,e l'os_ _ _ _ _sa, fuggir la car_ne, fug_

car_ ne tra_ va_ gliata,e l'os_ _ _ _sa, fuggir la car_ne, fug_gir la car_

gir la car ne tra_ _va_gliata,e l'os_ _ _ _sa.

_ne, fug_gir la car_ _ _ _ne tra_ va_ gliata,e l'os_ _ _sa.

gir la car ne tra_va_glia_ _ta,e l'os_ _ _ _ _ _sa.

_ne, fug_gir la car_ ne tra_ va_ gliata,e l'os_ _ _ _ _sa.

III. parte.

Tem - po ver - rà ancor for - se, ch'al - l'u - sa - to soggior - no tor-
Tem - po ver - rà ancor for - se, ch'al - l'u - sa - to soggior - no tor - ni la fe -
Tem - po ver - rà ancor for - se, ch'al-l'u - sa - to sog - gior - no
Tem - po ver - rà ancor for - se, ch'al - l'u - sa - to soggior - no tor - ni la

-ni la fe - ra bel - la e man - su - e - - - ta, e là 'v'el - la mi scor - se nel
-ra bel - - la e mansue - - - - ta, e là 'v'el - la mi scor - se nel
tor-ni la fe - ra bel - la e mansu - e - - - ta, e là 'v'el - la mi scor - se nel be -
fe - ra bel - la e man - su - - e - - - ta, e là 'v'el - la mi scor - se nel

be - ne - det-to gior - no, vol - ga la vi - sta de - si - o - sa e lie - -
be - ne - det-to gior - no, vol - ga la vi - sta de - - - si - osa e lie - - -
-ne - det - to gior - no, vol-ga la vi - sta de - si - osa e lie - -
be - ne - det-to gior - no, vol - ga la vi - sta de - si - - o - sa e lie - -

-ta, cer-can - do - mi, cer - can-domi; ed, oh pie - tà! già terra in - fra le pie -
-ta, cer-can-domi, cer-can - domi; ed, oh pie - - tà! già terra in - fra le pi -
-ta, cer-can-domi, cer - can-domi, cer - can-domi; ed, oh pie - tà! già terra in - fra le pie -
-ta, cer-can-domi, cer - can - domi; ed, oh pie - tà! già terra in - fra le pie -

- - - tre ve - dendo, A - mor l'inspi - - ri in gui - sa, che so - spi - ri sì

- e - - tre ve - dendo, A - mor l'in - spi - ri in gui - sa, che so - spi - - - ri sì

- - - tre ve - den - do, A - mor l'in - spi - - ri in gui - sa, che sospi - ri sì

- tre ve - dendo, A - mor l'inspi - - ri in gui - sa, che so - spi - ri sì

dol - ce - men - te, sì dol - ce - men - - te, che mer - cè m'im - pe -

dol - ce - men - - te, sì dol - ce - men - - te, che mer - cè m'im - pe - - -

dol - ce - men - - te, sì dol - ce - - men - - - te, che mer - cè m'im - pe -

dol - ce - men - - te, sì dol - ce - men - - te, che mer - cè m'im - pe -

- tre, che mer - cè m'im - pe - - tre, e fac - cia for -

- tre, che mer - cè m'im - pe - - tre, e fac - cia for - za, e fac -

- tre, che mer - cè m'im - pe - - tre, e fac - cia for - - za al cie -

- tre, che mer - cè m'im - pe - - tre, e fac - cia for - za al cie - lo, e

- za, e fac - cia forza al cie - - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - - chi col bel

- cia for - za al cie - - - - - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi

- lo, e fac - cia for - za al cie - - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi

fac - cia for - za al cie - - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi

ve - - - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - - chi col bel ve - - - - lo.

col bel ve - - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - lo.

col bel ve - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - lo.

col bel ve - - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - lo.

IV. parte.

Da' be' ra - mi scende - a, da' be' ra - mi scende - a, dol - ce, dol -

Da' be' ra - mi scende - a, dol - - - ce, dol -

Da' be' ra - mi scende - a, scen - de - a, da' be' ra - mi scen - de - a, dol - - - ce, dol -

Da' be' ra - mi scende - a, da' be' ra - mi scende - a, dol - ce, dol -

- ce nel - la memo - ria, u - na piog - gia di fior

- ce nel - la me - mo - ri - a, u - na piog - gia di fior, u - na piog - gia di

- ce nel - la memo - ria, u - na piog - gia, u - na piog - gia di

- ce nel - la memo - ria, u - na piog - gia di fior so - vra'l suo grem -

so - vra'l suo grem - - - bo; ed el - la si se - de - a, ed el - la

fior so - vra'l suo grem - - bo, al .... suo grem - bo; ed el - la

fior so - vra'l .... suo grem - - bo; ed el - la si se - de - a, se - de - a, ed el - la

- bo, so - vra'l suo grem - bo; ed el - la si se - de - a, ed el - la

si se_de - a u- - mi_le, u - mi - le in tan - ta glo - ria, co -

si se_de - a u- - mi_le, u - mi - le in tan - ta glo - - ri - a, co - - ver -

si se - de - a u- - mi_le, u - mi - le in tan - ta glo - ria, co - ver_ta

si se_de - a u- - mi_le, u - mi - le in tan - - ta glo - ria, co - ver_ta

_ver_ta già del - l'a - mo_ro - - so nem - - - - bo.

_ta già, co - ver - ta già del - l'a - - mo - ro_so nem - bo, del - l'amo_ro_so nem - -

già, co - ver - ta già del - l'a_mo - ro - - so nem - - - - - - - -

già del - l'a - mo - ro_so nem - bo, del - l'amo_ro_so nem - bo, del - l'amo_ro_so nem - -

Qual fior ca - de - - a sul lem - - - - bo,

_bo. Qual fior ca - dea sul lem - bo, qual fior ca_dea sul lem - bo,

_bo. Qual fior ca - - dea sul lem - bo, *qual fior ca_dea sul lem - bo,* qual su

_bo. Qual fior ca_dea sul lem - bo, qual su le trec_

qual su le trec_ce bion - - - - de, qual su le trec - ce bion_de, ch'o - ro

qual su le trec - ce bion - de, le trec_ce bion - de, ch'o - ro

le trec_ce bion - de, qual su le trec_ce bion - - de, ch'o - ro

- - - ce bion - de, qual su le trec - - - - ce bion - - de, ch'o - ro

for_bito e per - le e - ran quel dì a ve_der - le; qual si po_sa - va in ter - ra e

for_bito e per - le e - ran quel dì a ve - der_le; qual si po_sa - va in ter - ra e

for_bito e per_le e - ran quel dì a ve_der - le; qual si po_sa - va in ter - ra e

for_bito e per - le e - ran quel dì a ve_der - le; qual si po_sa - va in ter - ra

qual sul_l'on - - de, qual con un vago er - ro - re gi -

qual sul_l'on - - - de, qual con un vago er - ro - re gi - rando pa - rea dir: Qui

qual........ sul_l'on - - de, qual con un vago er - ro - re gi_rando pa_rea dir: Qui

e qual sul_l'on - - de, qual con un vago er - ro - re gi - rando pa_rea dir:........

_ran - do pa - rea dir: Qui re - gna A - mo - - re, gi -

re_gna A - - mo - - re, qui re - gna A - mo - - re, gi - rando pa - rea dir: Qui

regna A - - - - mo - re, qui re - gna A - mo - re, gi - rando pa_rea dir: Qui

.... Qui regna A - mo - - re, qui regna A - mo - - - re, gi - rando pa_rea dir:........

_ran_do pa - rea dir: Qui re - gna A - mo - - re, qui regna A - mo - - re.

re_gna A - - mo - re, qui re - gna A - mo - - re, qui regna A - mo - - re.

regna A - - - - mo - re, qui re - gna A - mo - re, qui regna A - mo - - re.

.... qui regna A - mo - re, qui regna A - mo - - - re, qui regna A - mo - - re.

V. parte.

Quan - te vol - te diss' i - - - o al - lor pien di spa - ven - -
Quan - te vol - te diss' i - - - o al - lor pien di spa - ven - to,
Quan - te vol - te diss' i - o, diss' i - - o al - -
Quan - te vol - te diss' i - - o al - lor pien di spa -

- - - to, al - lor pien di spa - ven - - - - - - to: Co - stei per fer -
al - lor pien di spa - ven - - to: Co - stei per
- lor pien di spa - ven - - to, al - lor pien di spa - ven - - - to: Co - ste - i, co -
- ven - to, al - lor pien di spa - ven - - to: Co - stei per fer - mo

- mo nac - - que in pa - - - ra - di - - - so: Co - sì car - co d'obbli - - o,
fer - mo nacque in pa - - - ra - di - - so: Co - sì car - co d'ob - - - bli -
- stei per fer - mo nacque in pa - ra - di - - so: Co - sì car - co d'ob - bli - - -
nac - que in pa - - ra - di - - - so: Co - - - sì car - co d'ob -

co - sì car - co d'ob - bli - - - o il di - vin por - ta - men - to, por - ta - men - -
- o, car - - co d'ob - bli - o il di - vin por - ta - men - - - -
- o, d'ob - - bli - - o il di - vin por - ta - men - to, il di - vin por - ta - men - - -
- - - o il di - vin por - ta - men - to, il di - vin por - ta - men -

- - - to, e'l vol - to,e le pa - ro - - - le,e'l dol - - - ce ri - - -
- - - to, e'l vol - - to,e le pa - role,e'l dol - - - ce ri - - -
- - - to, e'l vol - to, e'l vol - to,e le pa - role,e'l dol-ce ri -
-to, e'l vol - to,e le pa - ro - le, e'l dol - ce ri - - -

-so m'a - veano,e sì di - vi - - - so dal - l'im-ma - gi-ne ve - ra, ch'i'
-so m'a - veano,e sì di - vi - - - so dal - l'im-ma - gi-ne ve - ra, ch'i'
-so m'a - veano,e sì di - vi - - - - - so dal - l'im-ma - gi-ne ve - ra,
-so m'a - veano,e sì di - - vi - - - so dal - l'im-ma - gi-ne ve - ra,

di-cea so - spi - - ran - do: Qui co-me venn' io,o quan - do?
di-cea so - spi - ran - - - - do: Qui co-me venn' io,o quan - - -
ch'i' di-cea so - spi-ran - - - do: Qui co - me venn' io,o quan - -
ch'i' di - cea so - spi - ran - - - do: Qui co - me venn' io,o quan - -

Cre-den-do esser in ciel, non là dov' e - ra, non là dov' e - ra. Da
-do? Cre-den-do esser in ciel, non là dov' e - - - - ra, non là dov' e - ra.
-do? Cre-den-do esser in ciel, non là dov' e - - - - ra, non là dov' e - - ra. Da
-do? Cre-den-do esser in ciel, non là dov' e - - ra, non là dov' e - - ra.

in-di in qua mi pia- - -ce que-st'er-ba sì, ch'al-

Da in-di in qua mi pia- -ce que-st'er-ba sì, ch'al-tro-ve,

in-di in qua mi pia- - -ce que-st'er-ba sì, que-st'er-ba

Da in-di in qua mi pia- - -ce que-st'er-ba sì, que-st'er-

-tro-ve non ho pa- - -ce, da in-di in qua

ch'al-tro-ve non ho pa- - - - -ce, da in-di in

sì ch'al-tro-ve non ho pa- - -ce, da in-di in qua

-ba sì ch'al-tro-ve non ho pa- - -ce, da in-di in

mi pia- - -ce que-st'er-ba sì, ch'al-tro-ve non

qua mi pia- -ce que-st'er-ba sì, ch'al-tro-ve, ch'al-tro-ve

mi pia- - -ce que-st'er-ba sì, que-st'er-ba sì, ch'al-tro-ve

qua mi pia- - -ce que-st'er-ba sì, que-st'er-ba sì, ch'al-tro-

ho pa- - -ce, ch'al-tro-ve non ho pa- - -ce.

non ho pa- - - - -ce, ch'al-tro-ve non ho pa- - - -ce.

non ho pa- - -ce.

-ve non ho pa- - -ce, ch'al-tro-ve non ho pa- - -ce.

3.

Di Cipri. de Rore il II. libro de' Madrig. a 4 voci. Venetia 1557. p. 11-12. Gianeto. Idem opus. Venetia 1571. Gianetto.

I. stanza.

Cantus. Da fuo - co co - - sì bel na - - - sce il mio ardo -
Altus. Da fuo - co co - - sì bel na - sce il mio ar - do - - - -
Tenor. Da fuo - co co - - sì bel na - sce il mio ar - do - - - -
Bassus. Da fuo - co co - - sì bel na - - - sce il mio ardo -

- re ch'in me si fa - - ce e - terno col de - si - - o, ch'in me si fa - ce e - -
- re ch'in me si fa - ce e - ter - no col de - si - o, ch'in me si fa - -
- re ch'in me si face e - ter - no col de sio, col de - si - - - - o, ch'in
- re ch'in me si fa - - ce e - ter - no

- ter - no col de - si - - o. Il laccio con che l'al - ma av -
- ce e - ter - - no col de - sio, col de - si - o. Il laccio con che l'al - ma av -
me si fa - - ce e - ter - no col de - si - - o. Il laccio con che l'al - ma av -
col de - si - - o, ch'in me si fa - ce e - ter - no col de - - -

- vinse a - mo - - - - - - - - - re è tal ch'in
- vinse a - mo - re, av - vinse a - mo - - re, avvinse a - mo - re è tal ch'in piacer
- vinse a - mo - re, av - vinse a - mo - - re è tal ch'in pia - cer vol - - ge il martir
- - si - - o. Il lac - - - cio con che l'al - ma av - vinse a - mo - re

piacer volge il martir mi _ o, il martir mi _ _ _ _ o. Que_

vol _ ge il martir mi _ _ _ _ o, il martir mi _ o.

mi _ o, il martir mi _ _ o, è tal ch'in piacer vol _ ge il martir mi _ o. Que_

è tal ch'in piacer vol _ ge il martir mi _ o, il martir mi _ o. Que_

_ sto sol mi tor _ men _ ta e affli _ ge il co _ _ _ re non po _ ter tôr d'al_

Que _ sto sol mi tor _ men _ ta e af _ fli _ ge il co _ re non po_ter

_ sto sol mi tor _ men _ ta e affli _ ge il co _ _ _ re non po_ter

_ sto sol mi tor _ men _ ta e af _ fli _ ge il co _ _ _ _ re non po_ter

_trui quel ti _ mor ri _ _ _ _ _ _ _ o. Que _ sto la mia dol_

tôr d'al _ trui quel ti _ mor ri _ o. Que _ sto la

tôr d'al _ trui quel ti _ mor ri _ _ o. Que _ sto la mia dol_

tôr d'al _ trui quel ti _ mor ri _ _ _ _ _ o. Que _ sto la

_cez _ _ za tur_ba e at _ _ ter _ _ _ _ _ _ ra: *Pa _ _ _*

mia dol _ cez _ _ _ za tur _ _ ba e at _ ter _ _ _ ra: *Pa _ _ ce non*

_cez _ _ za tur _ _ ba e at _ ter _ _ _ _ _ _ ra: *Pa _ _ _ ce non tro _*

mia dol _ cez _ _ za tur _ _ ba e at _ ter _ _ _ ra: *Pa _*

_ce non tro _ _ vo, e non ho da far guer _ ra, da far guer _ _ _ ra.

tro _ _ _ _ vo, e non ho da far guerra, da far guer _ _ _ ra.

_ _ _ _ _ vo, e non ho da far guerra, da far guer _ _ ra.

_ce non tro _ _ vo, e non ho da far guer _ ra.

II. stanza.

Ra _ pace in_gor_da e ve _ ne_no_sa fie _ _ _ ra, seme, che spegne o_gni dol _ cez _ za mi _ _ _ a, de l'altrui danno sol ti godi al _ tie _ _ _ _ ra. Ten vai tron_cando il ben ch'al_

Ra_pace in_gor _ da e ve _ ne _ _ no _ sa fie _ _ _ _ _ _ _ ra, seme, che spegne ogni dol _ cez _ _ _ za mi _ a, de l'al _ _ trui dan _ no sol ti godi al_tie _ _ _ ra. Ten vai tron _ can _ _ _ do il

Ra _ pace ingor _ da e ve _ ne _ no_sa fie _ _ ra, e ve_ne _ no_sa fie _ ra, seme, che spegne o_gni dol _ cez _ _ za mi _ _ _ a, de l'altrui dan_no sol ti go _ di al _ _ tie _ _ _ ra, ti go_di al _ tie _ _ _ ra. Ten vai tron_cando il

Ra _ pace ingor _ da e ve _ ne _ no_sa fie _ _ _ _ ra, se _ me, che spegne o_gni dol _ cez _ za mi _ _ _ a, de l'altrui danno sol ti godi al_tie _ _ ra. Ten vai tron _ can _ _ _ do il ben ch'al_

_trui de - - - - si - a, de - si - - - a. Fe - li_ce chi da te fug-
ben ch'al - trui de - si - - a. Fe_li_ce chi da te fug-gir, chi
ben ch'al - trui de - si - - - - - a, ch'al - trui de_si - - a. Fe - li_ce chi
_trui de - si - - - a. Fe_li_ce chi da te fuggi - - re spe - ra,

_gi_re spe - - - - ra, o in - fer - nal fu - ria, in - i - - - qua ge_lo -
da te fug - gi_re spe - - - ra, o in - fer - nal fu - - ria, in - i - - - qua
da te fug - gi_re spe - ra, fuggi_re spe - ra, o in - fer - - nal fu - ria, in - i_qua
o in - fer - nal fu - ria, in - i - - - qua ge - - lo_si -

si - - - a, ch'in te pen - san - - - do i' mi con - su - - mo e
ge - lo_si - - - a, ch'in te pen - san - do i' mi con_su - mo e sfac_
ge - lo - - si - a, ch'in te pen - sando i' mi con - su - - mo e
- a, ch'in te pen - san - - do i' mi con - su - - mo e

sfac - - - - - cio; *e te - mo e spe - ro ed ar - do, e*
- - - - - - cio; *e te_mo e spe - ro ed ar - do e so - - no un ghi -*
sfac - - - - - cio; *e te_mo e spe - ro ed ar - do*
sfac - - - - cio; *e te_mo e spe - ro ed ar - - do e*

so_no un ghiac_ - - - - - - - cio, e so_no un ghiac_ cio.

_ac_ - - - - - - - - - cio, e so_no un ghiac_ - - - cio.

e so_no un ghiac_ - cio, e so_ - - no un ghiac_ - - - - cio.

so_no un ghiac_ - - - cio, e so_no un ghiac_ cio.

III. stanza.

A_ mo,e non nac_ que del mio a_mor giam_ ma_ i que_ - sto ver_

Amo,e non nac_ que del mio a_mor giam_ma_ - - i que_ sto ver_ me

Amo,e non nac_ - que del mio amor giam_ma_ - - - - i que_ - sto ver_

A_ mo,e non nac_ que del mio a_mor giamma_ - i que_ - sto ver_

me cru - del, ch'al_ trui di_vo_ ra. A_ mo,quant' a_mar posso,i san_

cru_ - del, ch'al_ trui di_vo_ ra. A_mo,quant' a_mar posso,i

me cru del, ch'al_ trui di_vo_ - ra. A_

me cru - del, ch'al_ trui di_vo_ ra.

- - ti ra_ i, a_ mo,quant' a_mar posso,i san_ - ti ra_ - - i,i

san_ - ti ra_ - - i, i san_ti ra_ - i, a_mo,quant' a_mar posso,i

mo,quant' amar posso,i san - - ti ra_ - i, a_mo,quant' a_mar posso,i san_

A_ - mo,quant' a_mar posso,i san_ - ti ra_ - i, quant'

san - ti ra - - - - i del mio bel sol, che no - stra e - tade o - no - - - -

san - ti ra - - - i del mio bel sol, che nostra e - tade o - no - ra, che nostra e - - -

- ti ra - i del mio bel sol, che nostra e - ta - de o - no - - ra.

amar pos - so, i san - ti ra - - i del mio bel sol, che no - stra e -

- - - ra. Nè mai tal do - - glia nel mio cor gu -

- - tade o - no - ra. Nè mai tal do - glia nel mio cor gu -

Nè mai tal do - glia, nè mai tal do - glia nel mio cor

- tade ono - - ra. Nè mai tal do - - glia nel mio cor gu -

- sta - - - - i, che tanto al - trui quan - to sè stesso ac - co - - - - - -

- sta - - - - i, che tanto altrui quan - to sè stesso accò - - - - -

gu - sta - - - i, quan - to sè stesso ac - co - ra, quan -

- - sta - - - i, quan -

- ra, quan - to sè stesso ac - co - ra. E pur a - mor sua for - za in me dis - ser -

- ra. E pur a - mor sua for - za in me dis - ser - - -

- to sè stesso ac - co - - - ra. E pur a - mor sua forza in me

- to sè stesso ac - co - - - ra. E pur a - mor sua for - za in me dis -

- - - - ra; e vo - lo so - pra'l cie - lo, e giac - cio in ter - - - ra,

- - - - - ra; e vo - lo so - pra'l cie - lo, e giaccio in ter - - ra,

dis - ser - - - - ra; e vo - lo so - pra'l cie - - lo, e giaccio in ter - - ra,

- ser - - - - - ra; e vo - lo so - pra'l cie - lo, e giaccio in ter - - ra,

e giac - cio in ter - - ra, e giaccio in ter - - ra.

e giaccio in ter - - ra, e giac - cio in ter - - - - - - - ra.

e giac - cio in ter - - - - - ra, e giac - cio in ter - - - ra.

e giaccio in ter - - ra, e giaccio in ter - - - ra.

IV. stanza

Da l'em - pia ge - lo - sia nasce il .... tor - - men - to, che dal ca - ro mio ben

Da l'em - pia ge - lo - sia nasce il tor - men - - to, che dal ca - ro mio ben

Da l'em - pia ge - lo - sia na - sce il .... tormen - to, che dal ca - ro mio ben las -

Da l'em - pia ge - lo - sia na - sce il tor - men - to, che dal ca - ro mio ben

las - - so mi pri - va. Que - sta sol mi dis - fa - - - - - -

las - - so mi pri - - - - - va. Que - sta sol .... mi

- so mi pri - - va, las - so mi pri - - va. Que - sta sol mi

las - so mi pri - - va. Que - sta sol mi disface, ed

-ce, ed è già spen - - - - to l'u-mor che questa spoglia te-nea

dis - fa - ce, ed è già spen - - - to l'u-mor che questa spo - - glia

dis - fa - ce, ed è già spen - - - - to l'u-mor che questa spo - glia te -

è già spen - to, ed è già spen - to l'u-mor che questa spo - - glia

vi - - - va. El - la mi tol - se il dol - ce e bel

te - ne - a vi - - - va. El - la mi tol - se il dol-ce e bel, el - la mi tol - se il dol-ce e

- nea vi - - - va. El - la mi tol - se il dol - ce e bel con - cen - - - - -

te-nea vi - - - va. El - la mi tol - se il dol-ce e bel con - cen - - - -

concen - - - to del - le pa - role, ond' io già mi nu - dri - - va. Pe -

bel concen - - - to del - le pa - role, ond' io già mi nu - - dri - - - va. Pe - rò pian -

- - - to del - le pa - role, ond' io già mi nu - dri - - va. Pe - rò pian - gen -

- to del - le pa - role, ond' io già mi nu - dri - - va. Pe - rò pian -

- rò pian - gen - - - do io mi con - su - - mo e tac - - - - cio, *e nul -*

- gen - - - do io mi con - - - su - mo e tac - - - cio, *e*

- - - - do io mi con - su - - - mo e tac - - - - cio, *e nul -*

- gen - - - do io mi con - - su - - mo e tac - - - - cio, *e nul -*

- la strin - go, e tut-to 'l mondo ab - brac - cio.

nul - la strin - go, e tut-to 'l mondo ab - brac - - - - - - - - cio.

- la strin - go, e nul - - la strin - go, *e tutto 'l mondo ab - - - brac - cio.*

- la strin - go, e tut-to 'l mondo abbrac - - cio, e .... tut-to 'l mondo abbrac - cio.

V. stanza

Sì mi vin - ce ta - lor l'a - spro mar - tir, l'a - - spro mar - ti -

Sì mi vin - ce ta - lor l'a - - spro mar - ti -

Sì mi vin - ce ta - lor l'a - spro mar - ti - - - re, l'a - spro mar - - ti -

Sì mi vin - ce ta - lor l'a - spro mar - ti - - - re, l'a - - spro mar - ti -

- - - re, che per mi - nor mio duol cor-re al-la mor - - te;

- re, che per .... mi - nor mio duol corre al - la mor - te;

- re, che per mi - nor mio duol .... cor-re al - la mor - - te;

- re, che per mi - nor mio duol .... cor-re al-la mor - te;

la ra-gion poi mi sve - glia, ... e prende ar - di - - re, e prende ar -

la ra-gion poi mi sve - - glia, e prende ar - di - - re, ...

la ra-gion poi mi sve - - glia, e prende ar - di - - - -

la ra-gion poi mi sve - - glia, e prende ar - di - - - -

di - - - - - - re e a l'empio mio de - sir ser - ra le por - - - -

e prende ar - di - re, ar - di - re e a l'empio mio de - sir serra le por - te, ser -

- re, e prende ar - di - re e a l'empio mio de -

- re, e prende ar - di - re

- - - - - - te, ser - ra le por - te; e di - co: Ahi las - so!

- ra le por - te, ser - ra le por - te; e di - co: Ahi, ahi

- sir serra le por - te, ser - ra le por - - te; e di - co: Ahi las - - - so! vuoi

e a l'empio mio de - sir serra le por - te; e di - co: Ahi las - - - so!

vuoi dun - que fi - - ni - re, fi - ni - re tua vi - - ta in co -

las - - so! vuoi dun - que fi - ni - - re tua vi - ta in co - - sì

dun - que fi - - ni - - - - - re tua vi - ta in co - - sì

vuoi dun - que fi - ni - - re tua vi - ta in co - sì du -

- sì du - - - ra e a - cer - - ba sor - - te?

du - - ra e a - cer - - ba sor - - - - - te? E in questo

du - - ra e a - cer - - ba sor - - te?

- - ra e a - cer - ba sor - - - - - - - - - - te? E in

E in questo van soc_cor-
van soc_corso il pensier er_ _ra, il pen_sier erra, il pensier
E in que_sto van soc_cor_so il pensier er_ _ _ra, il
questo van soc_cor_so il pensier er_ _ _ _ _ra, il pen_ _sier

so il pensier er _ _ra: *Tal m'ha in pri_gion, che non m'a_pre, nè*
er_ _ _ra: *Tal m'ha in pri_gion, che non m'a_pre, nè*
pen_sier er_ _ _ _ra: *Tal m'ha in pri_gion, che non m'a_pre, nè ser_*
er_ _ra, il pensier er_ _ra: *Tal m'ha in pri_gion, che non m'a_pre, nè*

ser_ra, che non m'a_pre, nè ser_ _ _ _ra, che non m'a_
ser_ _ra, che non m'apre, nè ser_ _ _ra, che non m'a_pre, nè
_ *_ra,* che non m'a_pre, nè ser_ra, nè ser_ra, che non m'a_pre, nè
ser_ _ra, che non m'a_pre, nè ser_ra, che non m'a_

_pre, nè ser_ra, che non m'a_pre, nè ser_ _ _ _ra, nè ser_ _ra.
ser_ _ _ra, che non m'apre, nè ser_ra, che non m'apre, nè ser_ _ _ra.
ser_ _ra, che non m'a_pre, nè ser_ _ra.
_pre, nè ser_ra, che non m'a_pre, nè ser_ _ra.

VI. stanza

O ef - fet - to rio, che 'l più fe - li - ce sta - - to, che 'l più fe - li - ce sta - to, che goder pos - sa al - ma d'amor ac - ce - - sa, col ve - neno - so tuo to - sco hai turba - - - - to; rat - to la sua be - ata ed alta im - pre - - - sa, be - a - ta ed alta impre - - - sa a - vesse al - men il debol fil tron -

O ef - fet - to rio, che 'l più fe - li - ce sta - to, che 'l più fe - - li - - - - ce sta - to, che goder pos - sa alma d'a - mor ac - ce - - - sa, col ve - neno - so tuo to - sco hai tur - ba - - - to; rat - to la su - a be - ata ed alta im - pre - - - sa, la sua be - ata ed al - ta impre - - sa a - vesse al - men il de - bol

O ef - fet - to rio, che 'l più fe - li - ce sta - to, che go - der pos - sa al - ma d'amor ac - - - ce - - sa, che goder possa al - ma d'a - mor ac - - ce - sa, col ve - neno - so tuo tosco hai tur - ba - - - to; rat - to la sua be - ata ed alta im - pre - sa, ed al - ta impre - - sa a - vesse al - men il de - bol

O ef - fet - to rio, che 'l più fe - li - ce sta - to, che go - der pos - sa al - ma d'amor ac - - - ce - sa, col ve - neno - so tuo to - sco hai tur - ba - - - to; rat - to la sua be - ata ed alta im - pre - - - sa a - vesse al - men il de - bol

- - - ca - to, il de - - - - bol fil tron_ca - to, e alla sua

fil tronca - to,il de - - - bol fil tron_ca - - - to, e alla sua prima madre l'al - - -

fil tron - ca - - to, e al - la sua pri_ma madre l'al - - - - - ma re - - -

fil tronca - to, e al - la sua prima madre l'alma re - - - sa, e al - la sua pri-

pri_ma madre l'al - ma re - - - - sa, che o_mai da me la vi - - - -

- ma re - - - sa, l'al_ma re - - sa, che o_mai da me la vi - ta o - dio e discac -

- - - - sa, che o - mai da me la vi_ta odio e dis_cac - - - - - -

- ma ma - dre l'al - ma re - - - sa, che o_mai da me la vi - ta, che o-

- ta o - dio e dis - cac - - - - cio; *nè per suo mi ritien, nè scio_glie il lac_*

- cio, o - dio e dis - - - - cac - cio; *nè per suo mi ri - tien, nè scio -*

- - cio, odio e dis - cac - - cio; *nè per*

- mai da me la vi - ta o - dio e dis - cac - cio;

- - - *cio,* nè scio_glie il lac - - cio, nè per suo mi ri -

-glie il lac - - cio, nè per suo mi ri - tien, nè sciog̃lie il

suo mi ri - tien, nè sciog̃lie il lac - cio, nè per suo mi ri - tien, nè scio - glie il

nè per suo mi ri - tien, nè scio_glie il lac - - cio, nè .... sciog̃lie il

-tien, nè scio-glie il lac - - - - - - cio, nè scioglie il lac - - cio.

lac - - - cio, nè scioglie il lac - - - cio, nè scioglie il lac - cio.

laccio, nè scioglie il lac - cio, nè scioglie il lac - cio, nè scioglie il lac - - - - cio.

lac - cio, nè scioglie il lac - cio, nè scioglie il lac - cio.

VII. stanza

A - mo-re, non vo-len - do io, che'l mio gio - i - re, sen-za ch'a te pia-ces-se,

A - mo-re, non vo-lendo io, che'l mio gio-i - - re, sen - za ch'a te pia - ces-se, fuss' e -

A - mo-re, non vo-len - do io, che'l mio gio - - - i - re,

A - mo-re, non vo-len - do io, che'l mio gio - i - re, sen-

fuss' e-ter - no, sen-za ch'a te pia-ces-se, fuss' e-ter - no,

- - - - ter - - - - no, sen - za ch'a te pia - ces-se, fuss'e - ter - - - - - -

sen-za ch'a te pia-cesse, fuss' e - ter - no, pia - ces-se, fuss' e-ter -

-za ch'a te pia-ces - se, fuss' e-ter - no, sen - za ch'a te piaces-se, fuss' e-ter -

con la tua a - î - ta al ciel spe-rai sa - li - - re,

- no, con la tua a-î - ta al ciel spe-rai sa-li - re, spe - rai sa -

- no, con la tua a - î - ta al ciel spe-rai sa - li - re, spe -

- - - - - - no, con la tua a - î-ta al ciel

sperai sa_li_re; che sen_za te non ho guida o go_ver_ _ _no.

_ _ _ _li_re; che senza te non ho guida o go_ver_ _ _no. E se pur

_rai sa_li_ _ _re; che senza te non ho guida o go_ver_ _no. E se pur sai,

sperai sa_li_re; che senza te non ho guida o go_ver_ _ _no. E se pur sai,

E se pur sai, che tal fu il mio de_ _si_ _

sai, che tal fu il mio de_si_ _ _ _re, che tal fu il mio de_si_ _ _ _ _re, per_

che tal fu il mio de_si_ _ _ _ _ _re, e se pur sai, che tal fu il mio de_si_

che tal fu il mio de_si_ _ _ _ _ _ _ _re, che tal fu il mio de_si_ _

_re, per_chè in_fon_di nel cor il duol e_ter_ _ _ _no?

_chè in fon_di nel cor il duol e_ _ _ter_ _ _no, il duol e_ter_

_re, per_chè in fon_di nel cor il duol e_ter_ _ _no, il duol e_ter_ _

_re, perchè in_fon_di nel cor il duol e_ter_

Ahi_mè già lie_ta sor_te, or sei sot_ter_ra, or sei

_no? Ahi_mè già lie_ta sor_te, or sei sot_ter_ _ _ra, *e*

_ _no? Ahi_mè già lie_ta sor_te, or sei sot_ter_ _ _ra, *e non*

_no? Ahi_mè già lie_ta sor_te, or sei sot_ter_ra, *e non*

sot_ter - - ra, e non m'an_ci - de Amor, e
non m'an_ci - de Amor, e non mi sfer - - - - ra, e non m'an - ci -
m'anci - de A - mor, e non mi sfer - ra, e non m'ancide A_mor, e
m'ancide A_mor, e non mi sfer - - - - ra, e non m'an -

non mi sfer - - - ra.
_de Amor, e non mi sfer - ra, e non m'ancide A_mor, e non mi sfer - - - ra.
non mi sfer_ra, e non m'ancide A_mor, e non mi sfer - - - - - ra.
_cide Amor, e non mi sfer - ra, e non m'ancide A_mor, e non mi sfer_ra.

VIII. stanza.

Non mi sferra il cru_del e non m'anci - - - - de, non mi dà mor - te e non
Non mi sfer - ra il cru_del e non m'anci - de, non mi dà mor - te e non
Non mi sferra il cru_del e non m'an - ci- de, non mi dà morte e
Non mi sferra il cru_del e non m'an_ci - - - de, non mi dà mor - te e non

mi tien in vi - ta. Mostra tron_car lo stame e non re - - ci - - - de, mo_
mi tien in vi - - ta. Mo_stra tron_car lo stame e non re_ci - de, e
non mi tien in vi - ta. Mo_stra troncar lo stame e non re - ci - de, mostra tron_
mi tien in vi - - ta. mo - stra troncar lo

_stra troncar lo stame e non re_ci _ de. Tormenta l'alma, e finge

non re _ _ ci _ _ _ _ de. Tormenta l'alma, e finge darle a _ î _ ta.

_car lo stame e non re_ci_ _ de. Tormenta l'alma, e finge darle a _ _ _ î _ ta, e

sta _ _ me e non re_ci _ de. Tor_menta l'al _ _ ma, e finge darle a_î _ _ ta, e finge

darle a _ î _ _ ta. Del mi_se _ ro suo sta _ to o piagne o

Del mi_se _ ro suo sta _ to o piagne o ri _ _ _ _

fin_ge darle a _ î _ _ _ ta. Del mi_se _ ro suo sta _ to o piagne o ri _ de, o

darle a _ î _ _ _ _ ta. Del mi _ se _ ro suo sta _ to o pia _ gne, o piagne o

ri _ _ de, in queste a_ma _

_ _ _ _ _ _ _ de, in queste a_ma _ re tempre tien_la u _ ni _ _ ta,

piagne o ri _ _ _ _ de, in queste a_ma _ re tempre tien_la u _ ni _ _ ta, in

ri _ _ de, *o piagne o ri _ de,* in queste a_ma _ re tempre tien_la u _ _ ni _ ta,

_ re tem_pre tienla u_ni _ _ _ ta, e così

tien _ _ la u _ ni _ _ ta, in queste a_ma _ _ re tempre tienla uni _ ta; e

queste a_ma _ re tem_pre tienla u _ ni _ _ ta, in queste a _ ma_re tempre tienla u_ni _ _ ta;

in queste a _ ma_re tem_pre tien_la u _ ni _ _ _ _ _ ta, u _ _ ni _ ta; e

me - sto mil - le mor - ti fac - - cio, nè mi vuol vi -

co - sì me - sto mil - - le mor - ti fac - cio, nè mi vuol vi - - vo, nè

e co - sì me - sto mil - le mor - ti fac - - - cio, nè mi vuol vi - - vo, nè mi vuol

co - sì me - sto mil - - - le mor - ti fac - - - - - - cio, nè mi vuol vi -

- vo, nè mi trae d'im - pac - cio, nè mi vuol vi - - vo, nè mi trae d'im - pac - - -

mi trae d'impaccio, nè mi vuol vi - vo, nè mi trae, nè mi trae d'im - pac -

vi - vo, nè mi trae d'im - pac - - - - cio, nè mi trae d'impac -

- vo, nè mi trae d'im - pac - - - - - - - cio, nè mi trae

- - - cio, nè mi trae d'im - pac - - - - - cio.

- cio, nè mi trae d'im - pac - cio, nè mi trae d'impac - cio.

- - - - cio, nè mi vuol vi - - vo, nè mi trae d'im - - pac - cio.

d'im - pac - cio, d'im - pac - cio, nè mi vuol vi - - vo, nè mi trae d'impac - cio.

IX. stanza.

Poi che la vi - sta del mio ca - ro so - - le, poi che la vi - sta del mio

Poi che la vi - sta del mio ca - ro so - - - le, poi che la vi - sta del mio

Poi che la vi - sta del mio ca - ro so - le, poi che la vi - sta del mio ca - - -

Poi che la vi - sta del mio ca - ro

ca_ro so_ _le, al mio mal al mio

ca _ ro so_ _le, al mio mal pron _ ta, ge_ _lo_sia m'ha

_ro so_ - _le, al mio mal pron _ ta, ge _ lo _ si _ a m'ha tol_ _ to, ge_ _lo_sia m'ha

so_ _le, al mio mal pron _ ta, ge _ lo _ si _ a m'ha tol_ - - - - - -

mal pron_ _ta, ge _ lo _sia m'ha tol_ - _to, ri_suo _ naro anch'in me,

tol_ - _to, ge_ _lo_sia m'ha tol _ _to, ri_suona_

tol_ - _to, ge_lo_ sia m'ha tol - to, ri _ suonaro anch'in me quel_le pa _ ro- - -

_to, ge _ lo _ sia m'ha tol - to, ri _ suo _ naro anch'in me quel _ le pa_ro _

risuona_ro anch'in me quel_le pa_ro_ _le, che da bas_

_ro anch'in me quel_le pa_ro_ - - _le, quel_le pa_ro_ _le, che da bas_

- - - - - - _le, quel _ le pa_ro_ - - - _le, che da bas _ so

- - - - - - _le, quel _ le pa_ro_ - - - - _le, che da bas_

_so pen _ sier m'han il cor sciol_ - - - - - - _to. Ne l'al _ ma ho scul_

_so pen _ sier m'han il cor sciol_ - _to. Ne l'al _ ma ho scul _

pen_sier m'han il cor sciol_ - - - - - - _to.

_so pen _ sier m'han il cor sciol - to. Ne l'al _ ma ho scul_

-te quel-le lu- - -ci so- - -le, so - stegno mio, e'l vago e dol-ce
-te quel - le lu-ci so- -le, quel - le lu-ci, quel - le lu-ci so- -le,
Ne l'al - ma ho scul - te quelle lu-ci so- -le, sostegno mio, e'l vago e dol-
-te quel-le lu-ci so- -le, quel-le lu-ci so- - - -le, so - stegno

vol - - -to, e'l vago e dol-ce vol - -to; e se-co del mio duol
so - -stegno mio, e'l va-go e dol-ce vol - to; e se-co del mio duol, e se-co
- ce vol - to, e'l vago e dol-ce vol - to; e se-co del mio
mio, e'l va-go e dol-ce vol - -to, e dol-ce vol - to; e se-co del mio duol, e

pian-go e sor - ri - - - - - - do, pian-go e sor-
del mio duol pian - go e sor - ri - -do, pian-gò e sor - ri - -
duol pian-go e sor - ri - - - -do, pian-go e sor- - -ri - - -
se - co del mio duol pian-go e sor - ri - - - - -do, pian-

- -ri - - -do, *veg - gio sen - z'oc - - -chi, e non*
-do, pian-go e sor - -ri - -do, *veg - gio sen - z'oc - - -chi, e*
-do, pian - go e sor - ri - - -do, *veg - gio sen - z'oc - - -chi, e*
-go e sor- - -ri - - - -do,

ho lin- - - - - -gua e gri- - - -do, e

non ho lin- - -gua e gri- - - -do, e

non ho lin- - -gua e gri- - - - -

veg- -gio sen - z'oc- -chi, e non ho lin - gua e

gri - - - - - - - - do, gri - - - - - - do.

gri - - - - do, e gri - - - - - - - - do.

-*do,* e gri - - - - do, e gri - - do.

gri - - - - - - - - do, e gri - - - - - - - do.

X. stanza.

Io non ho lingua e senza

Io non ho lingua e senza gli occhi veg - - -

Io non ho lingua e sen - za gli oc - chi .... veg - - gio, e senza gli occhi veg - gio quel

Io non ho lingua e sen - - za gli oc - - chi veg - - - - gio

gli oc-chi veg - - gio quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der li - - - - -

- - - - - - gio quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der li - - - -

ben ch'oggi al mio sol pos - se - - der li - - - ce, quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der

quel ben ch'oggi al mio sol pos - - se - der li - ce, quel ben ch'oggi al mio

_ce, pos _ _seder li _ _ce, fin ch'ivi al mio pen _ _ _ _ si _ er, fin ch'ivi al mio pensier

_ _ce, fin ch'ivi al mio pensier al _ _ _tro non chi _ eg _ _ gio, non chieg _

li _ _ _ _ _ce, fin ch'ivi al mio pen_sier al _ tro non chieg-

sol pos _ se_der li _ _ce, fin ch'ivi al mio pensier al _ tro non chieg_gio, al _

al _ tro non chieg _ _ _ gio, che'l pos _ ses_sor di quel troppo è

_gio, che'l pos _ ses _ sor di quel troppo è fe _

_ _ gio, al _ tro non chi _ eg _ _ _ gio, che'l pos _ ses _ sor di quel troppo è fe _ li _

_tro non chieg _ _ gio, che 'l pos _ ses _ sor di quel trop_po è fe _

fe _ li _ _ce. In tal pia_cer fra me stes_so vaneg_

_li _ _ ce. In tal piacer fra me stes _ so va_neg _ _ _ gio;

_ _ _ ce. In tal pia_cer fra me stes_so va_neg _ _ gio, fra me stesso va _ neg _

_li _ _ _ce. In tal pia_cer fra me stesso va _ _ _ neg _ gio, fra me stes_so vaneg_

_gio; e se go _ der il ver non si dis _ di _ _ _ce la

e se go _ der il ver non si dis _ _di _ _ _ _ce la men_te

_gio; e se go _ der il ver non si dis _ di _ _ _ce la men_te mia col

_gio; e se go _ der il ver non si dis _ di _ _ _ce la men_te mia

men - te mia col fal - so tiemmi in vi - - - ta,
mia col fal - - - so tiemmi in vi - - - ta, *e bra - mo di*
fal - - - so tiemmi in vi - - - - - - - - - ta, *e bra - mo di*
col fal - - - so tiem - - - mi in vi - - - - - ta, *e bra - mo di*

e bra - mo di per - ir, e cheggio a - î - - - ta,
per - ir, e bra - mo di per - ir *e cheggio a - î - - - - -*
per - ir, e bra - mo di per - ir, *e cheg - gio a - î - - - ta,* e cheggio a -
per - ir, e bra - mo di per - ir, e cheggio a - î - - - - - - ta,

e cheg - gio a - î - - - - - - ta, e cheggio a - î - - - ta.
- - - - - *ta,* e cheggio a - î - - - - - - - - - - ta.
- î - - - ta, a - - - - î - - - ta, e cheg - gio a - î - - - - ta.
e cheggio a - î - - - ta, e cheggio a - î - - - ta.

XI. stanza.

L'al - ta ca - gion del mio fer - mo pen - sie - - ro fer - - - mo pen - sie - - ro mi
L'al - ta ca - gion del mio fer - mo pen - - sie - - ro mi por -
L'al - ta cagion del mio fer - mo pen - sie - - ro mi por - - ge, per sa - lir al ciel,
L'alta ca - gion del mio fer - mo pensie - - ro mi por - ge, per sa - lir al ciel, le sca -

por - - ge, per sa - lir al ciel, le sca - - - - - - - - le; e mi con - duce a

- ge, per sa - lir al ciel, le sca - - - - - - - - le; e mi con - du - -

le sca - - - le, mi por - - ge, per sa - lir al ciel, le sca - le; e mi con - du - -

- le; e mi con - du - -

quell' og - get - to ve - - - ro o - ve è l'o - pra in - fi - ni - ta ed immor - ta - - - -

- ce a quell' og - get - to ve - ro o - ve è l'o - pra in - fi - nita ed immor - ta - -

- ce a quell' og - get - to ve - - ro o - ve è l'o - pra in - fi - ni - - ta ed

- ce a quell' og - get - to ve - - - ro o - ve è l'o - pra in - fi - ni - - ta ed im - mor -

- - - le, ed immor - ta - - le. E i sen - si fra - li poi da

- - - - - - - - le. E i sen - si fra - li poi da quel sen - tie - ro

im - mor - ta - - - - le. E i sen - si fra - li poi da quel sen - tie - - - - - -

- ta - - - - - - - le. E i sen - si fra - li poi da quel sen - tie - - - ro mi

quel sentie - ro mi tolgon; ond' io las - so ven - go ta - - - le, ch'io

mi tolgon; ond' io las - so ven - go ta - - - le, ch'io fuggo il

- - - ro mi tolgon; ond' io las - - so ven - go ta - - - - - le, ch'io

tolgon; ond' io las - so ven - go ta - le, ond' io lasso ven - go ta - - le,

fuggo il sol, i chia - ri rag - gi su - i, ch'io fuggo il sol, i chiari raggi

sol, i chiari raggi su - - - i, ch'io fuggo il sol, i chiari rag - gi su -

fuggo il sol, i chiari raggi su - i, ch'io fuggo il sol, i chiari rag-gi su - - - -

ch'io fuggo il sol, i chiari raggi, i chia - - - ri rag -

su - - i, *ed ho in o - - dio me*

- i, *ed ho in o - dio me stes - so, ed amo al - tru - - - i,* ed ho in o -

- - - i, *ed ho in o - dio me stes - so, ed a - mo altru - i,* ed

- gi su - - - i, *ed ho in o dio me stes - so, ed amo al - tru - i,* ed a - mo al -

stes - - so, ed a - mo altru - - i, ed a - mo al - - tru - i.

- dio me stes - so, ed amo altru - - - i, ed a - mo al - tru - - - - i.

ho in o - dio me stesso, ed amo al - tru - i, ed amo altru - - - - i, ed amo altru - i.

- trui, ed ho in o - dio me stes - so, ed amo altru - i, ed amo altru - i.

XII. stanza.

Mi - - se - ro sta - to de - gli a - man - ti, in quan - te

Mi - - se - ro sta - to degli a - man - ti, mi - se - ro sta - to de - gli a - man -

Mi - se ro sta - to de - gli a - manti, in quan - te, mi - se - ro sta - to degli a -

Mi - se - ro sta - to degli a - man - - ti, mi - se - ro sta - to de - gli a -

mor - ti si vi - ve, mor - ti si vi - ve! E in quai vi - te con mor -
-ti, in quan - - te mor - ti si vi - ve! E in quai vi - te con mor-
manti, in quan - te mor - ti si vi - ve! E in quai vi - te con mor -
manti, in quan - te mor - ti si vi - ve! E in quai vi - te con mor -

-te un va-go ri - so fa gu - star le tan - te
- te un va - go ri - - so fa gu - star le tan - - te a -
-te un va - go ri-so fa gu-star le tan - te a - ma-re pene e dol - - ci,
-te un va-go ri - so fa gu - star le tan - te a -

a - ma - re pe - ne e dol - - ci; e se per sor - te
-ma-re pe - ne e dol - - - - ci; e se per sor - te
a - ma - re pene e dol-ci; e se per sor - te la donna
-ma-re pene e dol - - - - - - ci; e se per sor - te la donna sua si

la donna sua si ve - de i - rata in - - nan - te, a - pre al pianto il
la donna sua si vede i - ra - - ta innan - te, a - pre al pian -
sua si ve - de i - ra - - - ta in - nan - - - - te, a - pre al
vede i - ra - - ta in - nan - te, a - pre al pianto il do - lor

do - lor le chiu - se por - te; ed io ch'in que - ste tem -

- to il do - lor le chiu - se por - te; ed io ch'in que - ste tem -

pian - - to il do - lor le chiu - se por - te; ed io ch'in que - ste tem - pre og -

le chiu - - se por - - - - te; ed io ch'in que - ste tem -

- pre oggi m'an - ni - - do, *pa - - sco - mi di do - - - lor; pian - gen -*

- pre oggi m'an - ni - do, *pa - sco - mi di do - - lor; pian - - - - gen -*

- gi m'an - ni - - do, *pa - - - sco - mi di do - - lor; pian - gen -*

- pre oggi m'an - ni - - do, *pa - - sco - mi di do - - - - - lor; pian - gen - -*

- *do, pian - gen - - do ri - - - do,* pian - gen - - do ri - - - - do.

- *do, pian - gen - - do ri - - - do,* piangendo ri - - - do.

- *do, pian - gen - - do ri - - - do.*

- *do, pian - gen - - - do ri - - - - - - - - do.*

XIII. stanza.

Fug - gir do - vria - si, se fug - gir si .... puo -

Fug - gir do - vria - si, se fug - gir si ....

Fug - gir do - vria - si, se fug - gir si .... puo - - te, se fug - gir si puo -

Fug - gir do - vria - si, se fuggir si .... puo - te, se fug - gir si

-te, d'a-mor i lacci e le lusinghe a-ma - - - - - - re, d'a-mor i lacci e

puo - te, d'amor i lacci e le lu-singhe a-ma - - - - - - - re, d'a-mor i

- - - te, d'amor i lac-ci e le lu-singhe a-ma - - - - re, d'a-

puo - - - te, d'a - mor i lacci e le lu - sin - - -

le lu-sin - ghe a - - ma - - - - re. A - ma - re poi che

lacci e le lu - singhe a - - ma - - - - re. A - ma - re poi che son

-mor i lacci e le lu - singhe a-ma - re. A - ma - re poi che son di fe-de vuo - -

-ghe a-ma - - - - - - re. A - ma - re poi che son di fe-de vuo - - - - -

son di fe-de vuo - - - - te, lar-ghe pro-mes - se, larghe pro-mes - se e

di fe-de vuo - te, lar-ghe pro-messe e sol d'ef-fetto a - va - - - re, e sol d'ef-

-te, che son di fe - de vuo - - - - te, lar-ghe pro - messe e sol d'ef - fetto a-va - re, larghe pro-

-te, lar - ghe promes-se e sol d'ef - fetto a - va - - - - - - re,

sol d'ef-fet-to a - va - - - re, per non pia - cer mil - le do - - lor per - cuo -

-fet - - to a-va - - - - - re, per non pia - cer mil - le do - lor per - cuo -

-mes-se e sol d'ef - fetto a-va - re, per non pia - cer mil - le do - - lor

per non pia - cer mil - le do - lor per - cuo - - - - -

- - - - - te en - tro al cor las - - - so;

te en - tro al cor las - so, en - tro al cor las - so; ed anch' a

per - cuo - - te en - tro al cor las - so;

te en - tro al cor las - - - so, al cor las - - so; ed

ed anch' a me fur ca - - - - - - - - re

me fur ca - re, ed anch' a me fur ca - re le la - - - gri - me, che al

ed anch' a me fur ca - - re

anch' a me fur ca - - re le la - - gri - me, che al duol da -

le la - - - gri me, che al duol da - vano u - sci - - ta. *Or mi spia -*

duol da - vano u - sci - - - - - ta, da - - vano u - sci - - - - ta. *Or*

le la - - - gri - me, che al duol da - vano u - sci - - ta. *Or*

- vano u - sci - - ta, che al duol da - va - no u - - sci - - ta. Or

- ce e - - gual - men - - te, or mi spia - - ce e - gual - men - - - te

mi spia - ce e - gual - men - - te, e - - - gual - - - - - - men - -

mi spia - ce e - gual - men - te, e - gual - - - - men - te mor - - - te e

mi spia - ce e - gual - men - - te mor - te e vi - - - - ta, mor -

mor - - te e vi - ta, mor - - te e vi - - -
te mor - - te e vi - - ta, mor - - te e
vi - - ta, mor - - te e vi - - ta, mor - - te e
- - te e vi - ta, mor - - te e vi - ta,

ta, mor - - te e vi - - ta.
vi - ta, mor - - te e vi - - ta, mor - te e vi - - ta.
vi - ta, mor - - te e vi - - - - - - ta.
mor - - te e vi - - ta, mor - - te e vi - - ta.

XIV. et ultima stanza.

Sa - - zio di tor - - men - tar - - mi, A - mo - - re .... stas -
Sa - zio di tor - - men - tar-mi, A - - mo - - re stas - - -
Sa - - zio di tor - - men - tar-mi, A - mo - re stas - - - - -
Sa - zio di tor - - men - tar - - mi, A - mo - - re stas - - -

- si lo sta - to mio mi - rando in - ten-to e fi - - - - so.
- si lo sta - to mio mi - ran - - do in - ten - to e fi - - - - so. E
- si lo sta - to mio mi - ran - - do in - ten - - to e fi - - - - -
- si lo sta - to mio mi - ran - - - do in - ten-to e fi - - so. ....

E veg - - gio gli oc_chi miei di pianger las - - - - si,
veg_gio gli oc - - chi miei di pian_ger las - - - - - - - -
- - - so. E veg_gio gli oc_chi miei di pian - ger las - -
E veg - - - gio gli oc_chi miei di pianger las - - - si,

e l'i - ma_gin di mor - te en - tro al mi - - - - o
- si, e l'i - ma_gin di mor - - te entro al mio vi - - - - - -
- si, e l'i - ma_gin di mor - - te en_tro al mio vi - - so. Son que - sti i
e l'i - ma_gin di mor - - te entro al mio vi - - so, en_tro al mio

vi - - - so. Son que - sti i mer - ti, ch'a tuoi fi_di las - si a - mor,
- - - so. Son que - sti i mer - ti, ch'a tuoi fi_di las - - - - si a -
mer_ti, ch'a tuoi fi - di las - si, ch'a tuoi fi_di las - si a -
vi - - - so. Son que - sti i mer - ti, ch'a tuoi fi - di/las - si a - mor,

a_mor, poi_chè n'hai il cor di pena anci - so, io per men
- mor, poi_chè n'hai il cor di pena an - ci - so, io per men doglia ir
- mor, poi_chè n'hai il cor di pena an_ci - so, io per men do_glia ir
io per men do_glia ir bramo ai

doglia ir bra_mo ai re_gni bu_ _ i. *In*

bramo ai re_gni bu_ _ _ i. *In que_sto sta_to son,*

bra_mo ai re_gni bu_ _ _ _ _ i. *In que_sto*

re_gni bu_ _ _ _ i. *In que_sto sta_to*

que_sto sta_to son, cor mio, per vu_ i, cor

cor mio, per vu_ _ _ i, in que_sto sta_to son, cor

sta_to son, cor mio, per vu_ _ i, in que_sto sta_to

son, cor mio, per vu_ _ i, in que_ _ _sto sta_to son, cor mio, per

mio, per vu_ _ i, in que_sto sta_to son, cor

mio, per vu_ _ _ _ i, in

son, cor mio, per vu_ i, in que_sto sta_to son, cor mio, per vu_ _ _

vu_ _ _ _ _ _ _ _ _ i, in que_sto sta_to son, cor

mio, per vu_ i.

que_sto sta_ _ _to son, cor mi_ _ _o, per vu_ _ _ _ i.

_i, in que_sto sta_to son, cor mi_o, per vu_ _ i.

mio, per vu_ _ _ i, cor mio, per vu_ _ i.

4.

Il IV. libro de' Madrig. Venetia 1554. pag. 2 Giannetto.

Cantus. Con dol - ce, al_tie - ro ed a - - mo_roso cen - - - no

Altus. Con dol_ - - - ce, al_tie_ro ed a_mo_ro_ - so cen_ - no

Tenor. Con dol_ - - - ce, al_tie_ro ed a - - mo_ro_ - so cen_ - no ri_

Bassus. Con dol_ - ce, al_tie - ro ed a - - mo_ro_so cen_ - - - -

ri - sveglia i miei pen_sier un vi_vo so_ - - le,

ri_sveglia i miei pen_sier un vi_vo so_ - - - - - le, un

_sveglia i miei pen - sier un vi_vo so_ - - le, ri_sveglia i miei pen_sier

- _no, ed a - mo_ro_so cen_ - no

ri - sveglia i miei pen - sier un vi_vo so_ - le, m'in_

vi_ - - - - vo so_ - - le,

un vi_vo so_ - le, un vi_ - vo so_ - le, m'in_ - ca -

ri_sveglia i miei pen_sier un vi_vo so_ - le, m'in_ - ca_te_na'l

- ca_te_na'l de_sio, lu - sin_ga'l sen_ - no, lu - sin_ga'l sen_no

m'in_ - ca - te_na'l de - sio, lu_sin_ga'l sen_ - no, m'a - pre le lab_ -

_te_na'l de - sio, lu_sin_ga'l sen_ - - - - no, lu - sin_ga'l sen_ -

de_sio, lu - sin_ga'l sen_ - no, lu_sin_ga'l sen_ - no, m'a_pre le

m'a _ pre le lab _ _ bra, ad _ e _ sca le pa _

_ bra, ad _ e _ sca le pa _ _ _ _ _ ro _ le ad _ e _ sca

_ _ _ no, m'a _ pre le lab _ _ _ bra, ad _ e _ sca le pa _ ro _ _

lab _ _ _ bra, ad _ e _ sca le pa _ ro _ _ le.

_ ro _ _ le. All' ap _ pa _ rir di lui su _ bi _ to fen _ _ _ _ _ _ _

_ le pa _ ro _ le. All' ap _ pa _ rir di lui su _ bi _ to fen _ _ no

_ le. All' ap _ pa _ rir di lui su _ bi _ to fen _ _ no le mie vir _ tu _ ti

All' ap _ pa _ rir di lui su _ bi _ to fen _ _ no le mie vir _

_ no le mie vir _ tu _ ti sem _ pli _ cet _ te e so _ _ le, sem _

le mie vir _ tu _ ti sem _ pli _ cet _ te e so _ _ le, sem _ _ pli _

sem _ pli _ cet _ _ _ te e so _ _ _ _ _ le, le mie vir _ tu _ ti sem _ pli _

_ tu _ ti sem _ pli _ cet _ te e so _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le

_ _ _ pli _ cet _ _ _ te e so _ _ le

_ cet _ te e so _ le ri _ ve _ ren _ za al suo lu _ me, al

_ cet _ te e so _ _ le ri _ ve _ ren _ za al suo lu _ me al suo de _ _ _ _ co _ _ _

ri _ ve _ ren _ za al suo lu _ me al suo de _ co _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ri - ve - ren - za al suo lu_me, al suo de - co- - - - - - -

suo de - co- - - - - - - ro, al suo de - co - - ro, ri - ve -

- - - - - - - - - - ro, al suo de - co- - - - ro, *al suo,*

- ro, al suo de - co- - - - - ro, ri- - - ve - ren_za al suo

- ro, al suo de- - co - ro, al bel vi - so d'a - mor, ai bei crin

- ren_za al suo lu - me, al suo de - co- - ro, al

al suo de - co- - - ro,

lu_me, al suo de - co- - - - - - ro, al suo de - co- - ro

d'o- - ro, ai bei crin d'o- - ro,

bel vi - so d'a - mor, ai bei crin d'o- - - - - - ro, al

al bel vi - so d'a_mor, ai bei crin d'o- - ro, al bel vi -

al

ai bei crin d'o- - - - - - ro, ai bei crin d'o - ro.

bel vi - so d'a - mor, ai bei crin d'o- - ro, *ai bei crin d'o - ro.*

- so d'a_mor, ai bei crin d'o- - - - - - ro.

bel vi - so d'a - mor, ai bei crin d'o- - - - ro, ai bei crin d'o - ro.

5.

II. Libro delle muse à 4 v. Roma 1558 p. 28. Giannetto
Madregali ariosi. Libro II. Venetia, 1560. p. 6. Giannetto.

Cantus. Se da_ _i soa_vi ac_cen_ _ti, se da'

Altus. Se da' so_ _a_vi ac_cen_ _ti, so_a_vi ac_cen_ti,

Tenor. Se da' so_ _a_vi ac_cen_

Bassus. Se da_ _ _i soa_vi ac_cen_ _ti, se

soa_vi ac_cen_ _ _ _ _ _ti, ch'in sì dol_ce ar_mo_ _nia don_

se da' so_a_vi ac_cen_ _ti, ch'in sì dol_ce ar_mo_ _nia don_

_ _ _ _ _ti, so_ a_vi ac_cen_ _ti, ch'in sì dol_ce ar_mo_ _nia don_

da'_ _ _i soa_vi ac_cen_ _ti, ch'in sì dol_ce ar_mo_ nia don_

_na scio_glie_ _ _ _ _ _te, na_scon no_di leggia_dri, na_scon no_

_ _na, don_ na scio_glie_ te, na_scon no_di leggia_dri, na_scon no_

na scio _ _glie_ _ _ _te, na_scon no_di leggia_dri, na_scon no_

na, don _na scio_glie_ _te, na_scon no_di leggia_dri

_di leggia_dri e fiamme ar_den_ _ _ti, ond' a le_

_di leggia_dri e fiamme ar_ _den_ _ti, ond' a le_gar al_

_di leggia_dri e fiamme ar_den_ _ _ti, ond' a le_gar al_tru_ _

e fiamme ar_den_ _ti, ond' a le_gar al_tru_ _i

-gar al-trui sì calda se- - - - -te, ond' a le-gar al-trui
-trui sì calda se- - -te, sì cal-da se-te, ond'a legar al-trui sì
-i sì calda se- - - - - - - -te, ond'a le-gar al-trui
sì calda se-te, ond' a le-gar al-trui

sì calda se- - - - - - - -te; E se dal dol-ce suo-no mos-
calda se- -te, sì calda se- -te; E se dal dol-ce suo-no
sì calda se- - - - - -te; E se dal dol-ce suo-no
sì calda se- - - - -te; E se dal dol-ce suo-no

-so da bella man al mon- -do so- -la per
mos-so, mos-so da bella man al mon-do so- -la per gra-zi- -o-
mos-so da bella man al mon-do so- -la per gra-zi-

gra-zi- -o- - - -so do- -no spi-ra dol- -cez-za che gli spirt'in-vo-
- - -so do- - - - -no spi-ra dol- -cez-za che gli spirt'in-vo-
-o- - - - -so do- -no spi-ra dol- -cez-za che gli spirt'in-vo-
spi-ra dol- -cez-za che gli spirt'in-vo-

-la, ben degno è che tra dol- - -ci al-ti de- - - -
-la, ben degno è che tra dol- - -ci al- -ti de-
-la, ben degno è che tra dol- - -ci al- -ti de- si-ri, al -ti
-la, ben degno è che tra dol- - -ci al- -ti de- -

-si- - - -ri ogn' a - ni-ma gen-til v'a-scol-ti e mi- -
-si- - - - - - -ri ogn' a - ni-ma gen-til v'a-scol-ti e mi- -ri, v'a-
de-si- -ri, al-ti de-si- -ri ogn' a - ni-
-si- -ri, al-ti de-si- -ri

- - - -ri, v'a-scolt' e mi- -ri, ogn' a - ni-ma gen-
-scolti e mi-ri, v'a-scol-ti e mi- -ri, ogn' a - ni-ma gen-til v'a-
-ma gen-til v'a-scolti, v'a-scol-ti e mi- - -ri, ogn' a - ni-
ogn' a - ni-ma gen-til v'a-scol-ti e mi- -ri, ogn' a - ni-ma gen-

-til v'a-scol- -ti e mi- - -ri.
- - -scol-ti e mi- -ri, v'a- -scol-ti e - mi- -ri.
-ma gen-til v'a- -scol-ti e mi- -ri, v'a- -scol-ti e mi- -ri.
-til v'a-scol- -ti e mi- -ri, v'a-scol- -ti e mi- -ri.

6.

II. Libro delle muse a 4 v. Roma 1558. p. 4. Giannetto
Madregali ariosi. Libro II. Venetia 1560. p. 21. Giannetto.

CANZONA.

I. parte.

Cantus. Voi mi po - neste in fo - - co per
Altus. Voi mi po - neste in fo - co per far-
Tenor. Voi mi po - neste in fo - - - - - co per farmi an -
Bassus. Voi mi po - ne- - - ste in fo - - co

far-mi an - zi'l mio dì, don - na, per - i - - re; e per- -
-mi an - zi'l mio dì, don - na, per - i - re don - na per - i - re; e
-zi'l mio dì, don - na, peri - re don - na per - i - re; e
per far-mi an - zi'l mio dì, don - na, per- - i - - re; e

- chè que - sto mal vi pa-rea po - co col pian - to rad - dop-
per - chè que - sto mal vi pa - rea po - co col pian - to rad - dop - pia-
per - chè que - sto mal vi pa - rea po - co col pian-to rad - dop - piaste il mio lan-
per - chè que - sto mal vi pa- - rea po- - co col pian- - to

piaste il mio lan - gui- - - - - - - re. Or io vi vo'
-ste il mio lan - gui - re, il mio lan - gui - re. Or io vi vo'
- gui- - re, il mio lan - gui - - re. Or io vi vo'
rad - dop- - pia - ste il mio lan - gui- - - re. Or io vi vo'

ben di - - - re: le - va - te l'un mar - ti - re che di due

ben di - - - re: le - va - te l'un mar - ti - re che

ben di - re: le - - va - te l'un mar - ti - - re che

ben di - - - re: le - va - - te l'un mar - ti - re

mor - ti io non pos - so mo - ri - - - re, io non pos -

di due mor - ti io non pos - so mo - ri - - - - - -

di due mor - ti io non pos - so mo - ri - - - - - re, non pos -

che di due mor - ti io non pos - so mo - ri -

- so mo - ri - - - - re, io non pos - so mo - ri - - -

- re, mo - - - ri - - re, io non pos - so mo - ri - - re, io non pos -

- so mo - ri - - re, io non pos - so mo - ri - - re, io non pos -

- re, io non pos - so mo - ri - - re, io non pos - so mo -

- re, io non pos - so mo - ri - re.

- so mo - ri - - - - - - re.

- so mo - ri - - - - re, io non pos - so mo - ri - re.

- ri - - re, io non pos - so mo - ri - re.

II. parte.

Pe_ -rò che da 'l ar_do - re l'u - mor che vien da_gli oc_chi mi
Pe_ -rò che da 'l ar_do - re l'u - mor che vien da_gli oc_chi mi di -
Pe_ -rò che da 'l ar_do - re l'u - mor che vien da_gli oc_ - -chi
Pe_ -rò che da 'l ar_do - re,

di - fen_ - -de, e che 'l gran pian_ - - -to non dis - tem_
- -fen_ - - -de, e che 'l gran pian_ -to non dis - tempri il
mi di - fen_ - -de, e che 'l gran pian_ - -to non dis - tem_ -
e che 'l gran pian_ - - -to non dis - tem_

-pri il co_ - -re, fa - ce la fiam_ - ma, che l'a_sciuga e 'ncen_ - - de,
co_ - - - -re, fa - ce la fiam_ - ma, che l'asciuga e 'ncen_ - de,
-pri il co_ - - - -re, fa_ce la fiam_ -ma, che l'a - sciuga e'ncen - de, co_
-pri il co_ - - -re, fa - ce la fiam - ma, che l'asciuga e'ncen - de,

co - sì quan_to si pren - de l'un mal, l'altro mi ren - de, l'al -
co_ -sì quan_to si pren - de l'un mal, l'al_tro mi ren - de, l'altro mi
- sì quan - to si pren_ - - - -de l'un mal, l'al_tro mi ren_ - - - -de,
co_ - -sì quan_to si pren - de l'un mal, l'al_tro mi ren - de, l'al_

_tro mi ren _ de, l'al _ tro mi ren _ de e gio _ va quel _ lo stes _ so,che m'of _ fen _

ren _ _de e gio _ va quel _ lo stes _ so,che m'of_fen _ _de,che m'of_

l'al _ tro mi ren_ _ _ _ _de e gio_ _va quel _ lo stes _ so,

_tro mi ren _ de, l'al _ tro mi ren _ de e gio _ va quel _ lo stes _ so,che

_ _ _ _de, e gio _ va quel _ lo stes _ so,che m'of _ fen_ _ _ _ de.

_ _fen_ _de, e gio _ va quel _ lo stes _ so,che m'of _ fen _ de,che m'of_ _ fen _ de.

che m'of_fen_ _ _ _ _de, e gio _ va quel _ lo stes _ so, che m'offen _ de.

m'of_fen_ _ _ _de, e gio _ va quel _ lo stes _ so, che m'offen _ de.

III. parte.

Che se tant' a voi pia _ ce ve _ der in

Che se tant' a voi pia_ _ _ _ _ _ _ce ve _ der in

Che se tant' a voi pia_ _ _ _ _ _ _ce ve _ der in

Che se tant' a voi pia _ _ce, a voi pia_ _ ce ve _ der in

pol_ _ve que _ sta car_ _ _ne ar_di_ _ _ _ _ _ _ _

pol_ _ ve que_ _ sta carne ar _ di_ _ _ta, ar_ _ _di_ _ _ta,

pol_ _ _ve que_ _ sta carne ar _ di_ _ _ _ta, ar_ _ _di_ _ _

pol_ _ ve que_ _ sta carne ar_di_ _ _ _ _ _ _ta, ar _ di_ _

-ta, che vo- - -stro e mio mal-gra- -do è sì vi-va-ce è
che vo- - -stro e mio mal-gra- -do è sì vi-va- -
-ta, che vo- - -stro e mio mal-gra- -do è sì vi-va- -
-ta, che vo- - -stro e mio mal-gra- -do è

sì vi-va- -ce, per chè dar-le gia-mai quel che l'a-
- -ce, per-chè dar-le gia- - -mai quel che l'a-
- - - - -ce, per-chè dar-le gia- -mai quel che l'a-i-
sì vi-va- -ce, per-chè dar- -le gia-mai quel che l'a-

-i- -ta? Vo- -stra voglia in-fi-ni-ta sa- -na la
-i-ta? Vo- -stra voglia in-fi-ni-ta sa-na la sua fe-ri- -
- -ta? Vo-stra voglia in-fi-ni-ta sa-na la sua fe- - -
-i- -ta? Vo-stra voglia in-fi-ni-ta sa- -na la sua fe-

sua fe-ri-ta, ond' io ri-man- - -go in do- -lo-
- -ta, ond' io ri-man- - -go in do- -lo-ro- -
-ri- -ta, ond' io ri-man- - -go in do- -lo-
-ri-ta, ond' io ri-man-go in do- - -

-ro-sa vi- - - -ta, in do-lo-ro-sa vi- -ta.

- -sa vi- -ta, in do-lo-ro- -sa vi- - - - -ta.

-ro- - -sa vi- -ta, in do-lo-ro-sa vi- -ta.

-lo- - -ro-sa vi- -ta, in do-lo-ro-sa vi- - - - - -ta.

IV. parte.

E di voi non mi do- -glio,

E di voi non mi do- -glio, e di voi non mi do- -glio

E di voi non mi do-glio, e di voi non mi do- -glio, *e*

E di voi non mi do- -glio e di voi

non mi do-glio quan- -to d'a- mor, che questo vi com - por- -te;

quan- -to d'a- -mor, che questo vi com - por- -te, che questo vi com-

di voi non mi do-glio quan-to d'a-mor, che questo vi com-

non mi do- -glio quan-to d'a-mor, quan- -to d'a- -mor, quanto d'a-

an-zi di me, an-zi di me, ch'an-cor non mi di-

-por- - - - - - -te; an-zi di me, ch'an-cor non mi di-

-por-te, che questo vi compor- -te; an-zi di me,

-mor che que- -sto vi com-por- - -te;

-scio- - - - -glio, non mi di- - -scio- -glio,

-scio- - - - -glio, ch'an-cor non mi di-

an- zi di me ch'an-cor non mi di- scio- - - - -

an-zi di me ch'an-cor non mi di - scio- - - - -

ch'an-cor non mi di - scio- - - - - - - -glio.

-scio- - -glio, ch'an-cor non mi di - scio- - - - -glio.

-glio, ch'an - cor non mi di - scio- - -glio, non mi di-scio - -glio.

- - - - - -glio, ch'an-cor non mi di - scio- - - - - -glio.

Ma che poss' io? ma che poss' io? Con leg - gi in-i-que e tor - te

Ma che poss' io? ma che poss' io? Con leg - gi in-i-que e tor - te

Ma che poss' io? ma che poss' io? Con leg - gi in-i-que e tor - te

Ma che poss' io?

a- -mor reg-ge sua cor- - - -te. Chi vi-de mai tal

a- -mor reg-ge sua cor- -te. Chi vi-de mai tal sor- - - - -

a- -mor reg-ge sua cor- -te. Chi vi-de mai ta sor - te, chi vi-de mai

a- -mor reg-ge sua cor- -te. Chi vi-de mai tal sor- - - - -

sor- - -te te - ner-si in vi-ta un uom con
- -te te - ner-si in vi-ta un uom, te - ner-si in vi-ta un
- tal sor- - - -te te - ner-si in vi-ta un uom con dop - pia
-te, tal sor- - - - - -te te- -

dop - pia mor- - - - - - - -te,
uom con doppia mor - te, te - ner - si in vi- -ta un uom con dop-pia mor -
mor- - - - -te, te- -ner-si in vi-ta un uom, te-
-ner-si in vi-ta un uom con dop-pia mor- -te, te- -ner-si in

te- -ner-si in vi-ta un uom con dop-pia mor- - - -
-te, mor - -te, te- ner-si in vi-ta un uom con doppia mor- -te, te-
-ner-si in vi-ta un uom con dop- -pia mor- -te, te- ner-si in
vi-ta un uom, te- -ner-si in vi-ta un uom con

- - - -te, con dop- -pia mor- - - -te?
-ner- -si in vi-ta un uom con dop- -pia mor- - - -te?
vi- -ta un uom con dop- - -pia mor- - - -te?
dop-pia mor- -te, con dop- - -pia mor- - - -te?

7.

Vittoria amorosa a 5 v. Venetia 1596. pag. 6.
Giovanni Palestina.

Cantus. Deest.

Altus. Don_na, presso al cui vi_so per_de il

Tenor (I). Deest.

Tenor (II). (Quintus.) Don_na, presso al cui vi_so presso al cui vi_so

Bassus. Don_na presso al cui vi_so

Altus: sol lam_pi, lam_pi ed a' cui dol_ci ac_cen_ti mu_te

Tenor (II): perde il sol lam_pi ed a' cui dol_ci, dol_ci ac_cen_ti mu_te

Bassus: perde il sol lam_pi ed a' cui dol_ci ac_cen_ti mu_te

Altus: stan le si_re_ne, e l'onde e ven_ti, s'al_

Tenor (II): stan le si_re_ne, s'al_

Bassus: stan le si_re_ne, e l'onde e ven_ti, s'al_

-cun nel pa-ra - di - so driz - za ne la tua fron - - te sguar - do ben-

-cun nel pa-ra - di - so driz - za ne la tua fron - te sguardo ben-

-cun nel pa-ra - di - so driz - za ne la tua fron - te sguar - do benchè fur - ti - - -

-chè fur-ti - vo u - na sol vol - ta, o le tue vo - ci pron - te rot - te fra

-chè fur-ti-vo u-na sol vol - ta, o le tue vo-ci pron - te rot - te fra per - le,

-vo u - na sol vol - ta, o le tue vo - - ci pron - te rot - te fra per - le,

perle o-ri-en - ta - li a-scol - ta, di - gli che s'appa-rec - chie chiuder ad altri o-biet -

di - gli che s'appa - rec- - -chie chiuder ad altri o-biet -

di - gli che s'appa-rec - chie

-ti occhi ed o - rec - chie. Per- -ò che or - ro - ri e pian- - - - -

-ti occhi ed o - rec - chie. Per- -ò che or - ro - ri e pian- - - - ti......

Per- - -ò che or - ro - ri e pian- - - - - -

-ti l'al-tre lu - ci sa-ran - no e gli al-tri can-ti, per- - -ò che or - ro - ri e pian -

...... l'al-tre lu - ci sa-ran - no e gli al-tri can - ti, per- -ò che or - ro - ri e pian -

-ti, per- - -ò che or - ro-ri e pian -

-ti l'al-tre lu - ci sa - ran- - -no e gli al-tri, e gli al-tri can- - - -ti.

-ti l'al-tre lu - ci sa - ran- - -no, sa - ran-no e gli al-tri can- - - - -ti.

-ti l'al-tre lu - ci sa - ran- - -no e gli al-tri can- - - - - - -ti.

8.

Vittoria amorosa a 5 v. Venetia 1596. p. 14.
Giov. Palestina.

Cantus. Deest.
Altus.
Tenor (I). Deest.
Tenor (II). (Quintus.)
Bassus.

Altus: Non fu già suon di trom - be, *non fu già suon di trom - be, non fu già suon di trombe al - la battaglia in - vit - to, al - la bat - taglia in vit - to,* o - ve sì dol - ce - men - te io fui fe - - - - ri - to, *o - ve sì dol - ce -*

Tenor (II): Non fu già suon di trom - be, *non fu già suon di trom - be* al - la battaglia in - vit - to, o - ve sì dol - ce - men - te, *o - ve sì dol - ce - men - te* io fui fe - ri - - to, o - ve sì

Bassus: Non fu, non fu già suon di trom - - be al - la bat - taglia in - vit - to, o - ve sì dol - ce - men - te, *o - ve sì dol - ce - men - te* io

-mente io fui fe - ri - - - - - -to, ma fur no - te a-mo - ro - - -se

dol- -ce - mente io fui fe - ri- - - -to, ma fur no - te a-mo-ro- -se

fui fe-ri- -to, ma fur no - te a-mo-ro- -se ch'u-

ch'u - scir fra per-le e fra ver - mi- -glie ro- - -se. O

ch'u - scir fra per- -le e fra ver - miglie ro- -se. O

-scir fra per - le e fra ver - miglie ro- - -se. O

so-a- -ve me- -mo- -ri - a, o soa-ve me- -mo- -ria ch'o-

so- -a- -ve, o so-a- -ve me-mo- - -ria

so-a- -ve me- -mo- - -ria ch'o-gnor mi

-gnor mi sfi - -di e fai spe - rar Vit - to- -ri - a, o so - a - ve me-

ch' o-gnor mi sfi-di e fai sperar Vit - to - ri- -a, o

sfi - di, o so-a- -ve me-mo- - -ria

-mo- - -ria ch' ognor mi sfidi e fai spe - rar Vit - to - ria, *ch' ognor mi*

so-a - ve me-mo - ria ch' ognor mi sfidi e fai sperar Vit - to - ria, *ch' ognor mi*

ch' ognor mi sfidi e fai spe- rar Vitto- - - - - -ria, ch' ognor mi sfi- -

sfi - di e *fai spe-rar* *Vit-to- -ri-* *-a.*

sfi - di e *fai spe-rar,* ch' ognor mi sfi-di e fai spe-rar Vit - -to- - -ria.

-di e fai spe - rar Vit - -to- - -ria.

9.

Corona della morte. Venetia. 1568. p. 37.
Zanetto da Palestina.

I. parte.

Cantus. Il Ca_ _ _ro è mor_to;
Altus (I). Il Ca_ _ro è mor_ _ _ _ _ _ _to;
Altus (II). Il Ca_ _ro è mor_ _ _ _ _to; ep_
Tenor. *Deest.*
Bassus. Il Ca_ _ _ro è mor_ _to; ep_ _

Cantus: ep_ pur las_ _so non sen_ _ _to fra noi chi par_ _li di sua
Altus (I): ep_pur las_so non sen_to, *ep_pur las_so non sen_to;*
Altus (II): _ _pur las_ _ so non sen_ _ to fra noi chi par_ _li di sua
Bassus: _pur las_ _so non sen_ _to, las_ _so non sen_ _to;

Cantus: morte o scri_ _va; la lin_gua
Altus (I): qual me_ra_vi_ _glia, se di vo_ce è pri_ _va la lin_gua
Altus (II): morte o scri_ _va; qual me_ra_vi_glia, se di vo_ce è pri_ _va la lin_ _
Bassus: qual me_ra_vi_glia, se di vo_ce è pri_ _ _ _va la lin_gua

no_stra e il no_ _stro A_pol_lo è spento, lo stil suo dol_ _ce atto a frenar il

no_stra e il nostro A_pol_lo è spento, lo stil suo dolce atto a frenar il

_ _gua no_stra e il nostro A_pol_lo è spento, lo stil suo dol_ _ce

no_ _stra e il nostro A_pol_lo è spento, lo stil suo dol_ _ce

ven_ _ _ _to; del se_col no_ _stro fu la

ven_ _ _ _to; del se_col no_ _stro fu la vo_ce vi_

at_to a frenar il ven_ _ _to; del se_col no_ _stro fu la vo_ce vi_va,

at_ _to a frenar il ven_ _ _to; del se_col no_ _stro fu la vo_ce vi_ _

vo_ce vi_ _va, l'in_tel_let_to fu'l lume onde n'u_

_va, l'in_tel_let_to fu'l lume onde *l'in_tel_let_to fu'l lume on_*

l'in_tel_let_to fu'l lu_me onde n'u_sci_ _ _va, on_de n'u_sci_ _ _

_va, l'in_tel_let_to fu'l lume on_de n'u_sci_ _va

-sci- -va splen - dor ch' ogn' occhio a se ri-vol-se in- -ten- - - - -to,
de n' u-sci-va splendor ch' ogn' occhio a se ri-vol-se in-ten- -to, l'in - tel-let-
- - -va splen - dor ch' ogn' occhio a se ri- -vol-se in-ten- -to, l'in-
splen - dor ch' ogn' occhio a se, a se ri-vol-se in - ten- - - -
l'in - tel-let-to fu'l lume onde n'u- sci- -va
-to, l'in - tel- let - to fu'l lu - me, l'in - tel-let - to fu'l lume on-de n'u-sci-va
-tel-let-to fu'l lume onde n'u - sci- - - -va, on-de n'u- sci- - - - -va
-to, l'in - tel-let - to fu'l lume on - de n'u-sci- -va splen-
splen - dor ch' ogn' occhio a se ri-vol-se in- - - - -ten- - - -to.
splendor ch' ogn' occhio a se ri-vol- -se, ri-volse in - ten- - - - -to.
splen - dor ch' ogn' occhio a se, a se ri-vol- -se in-ten- - - -to.
-dor ch' ogn' occhio a se, a se ri - vol- -se inten- - - -to.

II. parte.

Or che la no - bil lingua fredda gia - ce, *or che la no - bil lin-gua fredda gia - ce*

Or che la no-bil lingua fred - da gia - ce

Or che la no-bil lingua fred - da gia - ce, or che la no-bil lingua fredda gia - ce

Or che la no-bil lin - gua fred - - da gia - ce

non è chi parli o scriva, e sen - - za lu - - ce, *e sen - za*

non è chi parli o scri - - - - va, e sen-za lu - ce, lu -

non è chi par - li o scri - va, e sen-za lu - - - ce, *e sen-za lu* -

non è chi parli o scri - va, e sen-za lu - - ce, *e sen-za*

lu - ce chi scorga di ...... par-naso il buon sen-tie - - - - ro. Ma

- - - - ce chi scorga di par - na - so il buon sen - tie - - ro. Ma

- ce chi scorga di par - na - so il buon sen - tie - - - ro.

lu - - ce chi scorga di par - na - - so il buon sen - tie - - - ro. Ma

tu che or godi, che or go_di, *ma tu che or go_di, che or go_di* quell' e_ter_ _na pa_ _ _ce, Ca_

tu che or godi, che or go_di, *ma tu che or go_di* quell' e_ter_ _na pa_ _ _ce, Ca_

Ma tu che or go_di, *ma tu che or go_di*, che or go_di quell' e_ter_ _na pa_ _ _ce, Ca_

tu che or godi, che or go_di quell' e_ter_ _na pa_ _ _ce,

_ro, Ca_ro, pre_go 'l Signor che mi sia du_

_ _ro, Ca_ro, pre_ _go 'l Signo_re che

_ _ro, *Ca_ ro,* pre_go 'l Signor, *pre_go 'l Si_gnor* prego 'l Si_ _ _gnor

Ca_ _ _ro, pre_go 'l Signor *pre_go 'l Si_gnor* che mi sia

ce, *che mi sia du _ce* a sa_lir teco il monte san_ _to e ve_ro, il monte

mi sia du_ _ _ _ce a sa_lir teco il monte san_ _to e ve_ro, san_

che mi sia du_ce a sa_lir teco il mon_ _te santo e ve_ _ro,

du_ _ _ _ _ _ _ce a sa_lir teco il monte

santo e ve - ro, Ca - ro, *Ca - ro,* pregoʼl Si_gnor

- to e ve - - ro, Ca - - - ro, pregoʼl Si_gnor, pregoʼl Si_gnor pre-

Ca - - - ro, Ca - ro, pre - - goʼl Si_gno - re

santo e ve - - ro, Ca - - ro, pregoʼl Si_gnor *pre-*

che mi sia du - - ce, che mi sia du - ce a sa_lir teco il monte

-goʼl Si - - gnor che mi sia du - ce a sa_lir teco il

che mi sia du - - - - ce a sa_lir teco il monte

-goʼl Si_gnor che mi sia du - - - - - - - ce

san - - to e ve - - - - - ro, il monte santo e ve - - - ro.

monte san - - - to e ve - ro, a salir teco il monte santo e ve - - ro.

san - to, *a sa_lir te_co il mon_te san_to,* il mon - - te san - to e ve - - ro.

a sa_lir te_co il mon - te santo e ve_ro, san - to e ve - - ro.

10.

Il primo fiore della ghirlanda musicale a 5 voci. 1577.
p. 24. Gianetto Palestina.

Cantus. A - nima, do-ve sei, che pensi o - ma - - - -i,

Altus. A - ni-ma, do- -ve sei, che pen - - -si o- - -mai, co-me de gl'error

Deest.

Deest.

Deest.

e del fug-gir de l'o - re, e del fug-gir de

tuo-i non t'accor - gi an - co, e del fug-gir de l'o-re, e del fug - gir de

l'o- - - - -re? Non o - di'l tuo fat - to - re ch'a sè

l'o- - - - -re? Non o - di'l tuo fat - to - -re ch'a

ti chia - ma, ch'a sè ti chia - ma frà gli e - let - ti suo - - -

sè ti chia - ma frà gli e - let - ti ch'a sè ti chia - ma frà gli e - let - ti suo - -

- - - - i? E - sci dun - que del fan - - go, del fan - go, o - ve t'han po -

- - - - i? E - sci dun - que del fango, o - ve t'han po - -

- sta que - ste cu - re te - - re - - ne e 'n Dio po - ni o - gni spe - - ne, po -

- sta e 'n Dio po - ni o - gni spe - ne, e 'n Dio po -

-ni o-gni spe - ne a cui sol tua sa - lute è 'n man ri - po - - - sta,
-ni o-gni spe - ne a cui sol tua sa - lu - - te è 'n man ri-po - - - sta, a cui sol
e 'n man ri - po - sta, e 'n Dio po-ni o-gni spe - - - ne a cui sol
tua sa - lu-te è 'n man ri - po - sta e 'n Dio po-ni o-gni spe - - - ne, a cui sol
tua sa - lu - - te è 'n man ri - po - - sta, è 'n man ri - po - - - sta.
tua sa - lu - te è 'n man ri - po - - sta, a cui sol tua sa - lu - - te è 'n man ri - po - - sta.

11.

I dolci frutti. I. libro de'.... Madrigali... a 5 voci. Vinegia 1570.
5 stanza della Canzone: *„Questo sì ch'è felice e lieto giorno."*
Gio. Pietro Aluise Pelestina.

Cantus. Quand' ecco, donna, il vo_stro braccio in_vit_ _to, *quand' ec_co, donna, il vo_stro braccio in_vit_ to,* quasi fol_gore altier ch'ab_bas_ _so ca_ _da so_ pra le più mi_nu_te a_ri_de spi_che, dis_si_par col valor e con la spa_da il

Altus. Quand' ecco, donna, il vo_stro brac_ _cio in_vit_ _to, *quand' ec_ _co, donna, il vo_stro braccio in_vit_ to,* quasi fol_gore altier ch'ab_bas_ _so ca_ _da so_ pra le più mi_nu_te a_ri_de spi_che, dis_si_par col valor e con la spa_da il

Tenor (I). Deest.

Tenor (II). (Quintus.) Quand' ecco, donna, il vo_stro brac_ _cio in_vit_ to, qua_si fol_go_re al_tier ch'ab_bas_so ca_ _da so_ pra le più mi_nu_te a_ri_de spi_che, il

Bassus. Deest.

re - - o stuol, cui nel cor maggior conflit - to, *cui nel cor maggior con-flit - to*

re - - o stuol, cui nel cor maggior conflit - to, *cui nel cor maggior con - flit - to* già

re - - o stuol, cui nel cor maggior conflit - to, *cui nel cor maggior con - flit - to* già facean

al ciel ne - mi - che. Combattea - no con voi

facean l'opre auda - ci al ciel nemi - che, al ciel ne - mi - che. Combattea - no con voi

l'opre auda - - ci al ciel ne miche, al ciel nemi - che. Combattea - no con voi

le stelle a - mi - che, le stel - le che mal - va - gi oltraggiar tan - to, e

le stel - le a - mi - che, le stelle a - mi - che, le stel - le che mal - va - gi oltraggiar tan - to, e

le stelle a - mi - che, le stelle a - mi - che, le stel - le che mal - va - gi ol - traggiar tan - to,

l'alme di quell' os - sa al - te e be - a - - te, che fur sì crudel - men -

l'alme di quell' os - sa al - te e be - a - - te, al - te e be - a - te, che fur sì crudel - men -

al - te e be - a - te, che fur sì crudel - mente ar -

- te ar - se e git - ta - - te, ar - se e git - ta - te. On - de ca - dean tra le mi - se -

- te ar - se e git - ta - - te, ar - se e git - ta - te. On - de ca - dean tra le mi - se -

- se e git - - ta - te, ar - se e git - ta - te. On - de ca - dean, *on - de ca - dean* tra le mi - se -

- rie e 'l pian - - - to, percossi d'o - gni can - - to, *per - cos - si d'ogni can -* -

- rie e 'l pian - - - to, percossi d'o - gni can - - to, *per - cossi d'o - - gni can -* -

- rie e 'l pian - - - to, per - cossi d'o - gni can - - to

-to poi ch'è giu - sto punir con doppia guerra, *con*

-*to* poi ch'è giu - sto pu-nir con doppia guerra, *con*

poi ch'è giu - sto punir, *poi ch'è giu - sto pu-nir* con doppia guerra, *con*

doppia guer - ra, i ru - bel - li del ciel e de la ter - - - ra,

doppia guer - ra, i ru - bel - li del ciel e de la ter - -

doppia guer - ra, del ciel e de la ter-

i ru-bel - li del ciel e de la ter - - - - ra.

-ra, i ru - bel - li del ciel *i ru-bel - li del ciel* e de la ter - - ra.

-ra, i ru - bel - li del ciel e de la ter - - ra.

12.

Le gioie. Madrigali a 5 voci. Venetia 1589. pag. 2.
Gio. Pierluigi Pelestina.

Cantus. Dun - que per_fi_do A_mante in preda altrui ti
Altus. Dun - que per_fi_do A_mante in preda altrui ti
Tenor (I). Dun_que per - fido A_man - - te in preda altrui ti
Tenor (II). (Quintus.) Dun - que per- fido A_mante, *dun - que per_fi_do A_mante* in preda altrui ti
Bassus. Dun_que per - fido Aman - te, dun_que per_fi_do A_man - te,

da - i, men_tr' io credea che tu mio fosti o - ma - i,
da - i, men - tr' io credea che tu mio fosti o - ma - i, che tu mio fosti o_ma -
da - i, men_tr' io credea che tu mio fo - sti o_ma_i, che tu mio fosti o - ma_
da_i, men_tr' io credea che tu mio fosti o - ma- i,
men_tr' io credea che tu mio fosti o_ma - i,

che tu mio fosti o_ma- - i. Ah giu_sto mio dis_de -
i, *che tu mio fosti o - ma - i.* Ah giu - sto mio dis_degno, *ah giu - sto mio dis_de -*
_i, *che tu mio fosti o_ma - i.* Ah giu - sto mio dis_degno, *ah giusto mio dis_de -*
che tu mio fosti o_ma_ - - i. Ah giu - sto mio dis - de - - - - - -
che tu mio fosti o_ma_ - - i. Ah giu - sto mio dis - de - gno

-gno scaccia da questo co- -re, scac - cia da questo co- - -

-gno scac- - -cia da questo co- -re, scac - cia da questo co- - -re il

-gno scac- - -cia da questo co- -re scac - cia da questo

-gno scac- - -cia, scac-cia da questo co- - -re il

scaccia da questo co- - -re, scac - cia da questo co- - - - -

-re il tuo ne - mico A-mo - -re, il tuo ne - mi- -co A- -mo-re e di ven-

tuo ne-mi- -co A-mo- - -re, il tuo ne-mico A - mo - re e di ven-

co-re il tuo ne-mi-co A-more, il tuo ne - mi- -co A - mo - re

tuo ne - mi- - -co A-mo- - -re e di ven-detta o-

-re il tuo ne - mi - co A- -mo - re e di ven-

-detta o-mai dà, e di ven - detta o-mai

-detta o-ma- -i, e di ven - detta o-mai dà qualche se- - -gno, dà qual -

e di vendetta o - mai dà qualche se- -gno, dà qualche

-mai dà qualche se-gno, dà qual - che se - gno, dà

-detta o-mai dà qual- -che se- - - - - - - - -gno;

dà qualche se - gno; se- - gno sa - rà se 'l

- che se - - gno; se - gno sa - rà se 'l fa - - i, se - gno sa - rà se 'l

se - gno; se - gno sa - rà se 'l fa - i, se - gno sa - rà se 'l

qualche se - gno; se - gno sa - rà se 'l fa - - i

se - gno sa - rà se 'l fa - - - - i, se - - gno sa - rà se 'l

fa - i che tanto o - dii costui, *che tanto o - dii co - stui* quanto t'a - ma - i,

fa - - i che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - i,

fa - i che tanto o - dii co - stui quanto t'a - ma - i, che tanto o-

che tanto o - dii costui, che tanto o - dii co - stui, *che tanto o-*

fa - i che tanto o - dii co - stui quanto t'a - ma - i,

che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - - i.

che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - i.

- dii costui, quan - to t'a - ma - - i, *quan - to t'a - ma - - - i.*

- dii costui che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - - i, quan - to t'a - ma - - i.

che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - - i, quanto t'a - ma - - - - i.

B. Ex Archivo capellae Juliae ad S. Petrum.

(1.)

Hymnus: In Sancti Stephani Protom.

4 vocum. Cod. 50 fol. 94 sequ. et Cod. 15. Jo. Pet. Aloys. Pren.

Cantus. (1.) De_us, tu_o_rum militum sors, et co - ro - na, prae - - - - - mi_um, lau_des ca_nen_ - tes Marty_ris, Mar_ - - - - - - - ty_ris, laudes ca_nentes Mar_ ty - ris, ca_nen_ - tes Mar_ - - ty_ris absol_ve ne_xu crimi_nis.

Altus. (1.) Sors, et co_ro - na, prae_mi_um, lau_ - - des ca_ - - nen_ - tes Mar - ty - ris, lau_des canentes Mar_ - ty_ris, *lau - des ca - nentes Mar_ - - - - ty_ - ris* absol - ve ne_ - xu cri_ - - mi_nis, ne_ - xu crimi - nis.

Tenor. (1.) Sors, et co_ro - na, prae_ - mi_um, lau_ - - des ca_ - - nen - tes Mar - ty_ - ris, *lau_ - - des ca - nen - tes Marty_ris* ab_sol - ve ne_xu crimi_nis, *ab_sol - ve ne - xu crimi - nis.*

Bassus. (1.) Sors, et co_ro_ - na, prae_ - mium, *prae_ - - mium,* lau_ - - des ca_nen_ - tes Marty_ris, lau_ - - des ca_ - - nen_ tes Mar_ - ty_ris ab_sol_ - ve ne_xu criminis, ab_solve ne - xu, *ab_sol_ve ne - xu* cri - mi_nis.

(2. Str. in cantu gregoriano.)

(3.) Poe - nas cu - - cur - - rit for - - ti - ter,

(3.) Poe - nas cu - cur - rit for - - ti - ter,

(3.) Poe - nas cu - - cur - - - rit

(3.) Poe - nas cu - cur - rit for - ti - ter, poe - - nas cu - cur - rit

for - - ti - ter, et su - stu - lit vi - - ri -

for - - - ti - ter, et su - - stu - lit vi - - - - ri -

for - - - - ti - ter, et su - stu - lit, et su - stu -

for - - - ti - ter, et su - - stu - lit vi -

- li - ter: pro te ef - fun - dens, *pro*

- - - li - ter: pro te effundens san - gui - nem, pro te ef - fun -

- lit vi - ri - li - ter: pro te ef - -

- - - ri - - - li - ter: pro te effundens sanguinem,

te ef - - fun - dens san - - - gui - nem ae - - -

- dens san - - - - - - - - - - gui - nem

- fun - dens san - - - - - - - gui - nem ae - ter - na do - na

pro te ef - fun - - dens san - - - - - - gui - nem ae - ter - na do - na

_ter _ na do_ _ na pos_ _ si _ det.

ae_ terna do_na pos_si_det, ae_ter_na do_ _ na pos_ _ si _ det.

pos_sidet, *ae_ ter_na do_ _ na possi_det,* ae_ ter_na do_na pos_ _si_ _det.

pos_si_det, *ae_ _ter_na do_na possi_ _det.*

(4. Str. in cantu gregoriano.)

Cantus. (5.) Glo_ _ ri _ a ti_ _ bi, Domi_ne, *glo_*

Altus. (5.) Glo_ _ri _ a ti_ _ bi, Do_ _ _ _ _ mine,

Tenor (I). (5.) Glo_ _ri _ a ti_ _bi, Do _ mi_ne, *glo_ri_a ti _ bi, Do_ _ mi_*

Tenor (II). (5.) Glo_ _

Bassus. (5.) Glo_ _ _ri _ a ti_ _ bi, Domi_

_ *ri_ a ti_ _ _ bi, Do_ _ _ mi_ ne,*

glo _ ri _ a ti_bi, Do_ _ mi_ ne, qui na_ _tus es

_ *ne,* ti_ _bi, Do_ _ mi_ ne, qui na _ tus es de Vir_

_ri _ a ti_ _ bi, Do_ _ _ mi_ne, qui natus es de Vir_

_ne, ti_ _ _ _bi, Domi_ne, qui na _ tus es de Vir_

qui na _ tus es de Vir_ _ _ _ _ _gi _ ne, cum

de Vir_gi_ne, de Vir_ _gi_ne, cum Pa_ _

_ _ _ _ _gi_ne, de Vi_ _gi_ne, cum Pa_ _

_ _gi_ne, qui na_ _tus es de Vir_ _ _gi_ne, cum Pa _ tre,

_ gi_ne, *qui na_ _ tus es de Vir_gi_ne,* cum Pa _ tre

Pa - - tre et sancto Spi - - - ri - tu, et sancto Spi - ri - tu

- tre et san - - cto Spi - ri - - tu, et sancto Spi - - ri - tu in

- - tre et san - cto Spi - - - - ri - - tu, et san - cto Spi - -

cum Pa - - tre et san - cto Spi - ri - tu in

et san - cto, et san - cto Spi - ri - tu, et sancto Spi - ri - tu in

in sempi - terna sae - - - cu - la, in sem - pi - -

sempi - terna saecu - la, *in sempi - ter - na sae - - cu - la, in sempi - ter -*

- ri - tu in sempi - ter - na sae - - cu - la, in sempi - ter - na sae - - cu - la, *in*

sem - pi - ter - - na sae - - - - cu - la, in

sempi - ter - na, *in sempi - ter - na sae - - cu - la,*

- ter - - na saecu - la, *in sempi - ter - - - na sae - - cu - - la.*

- na sae - cu - la, in sempi - ter - - na sae - - - cu - - la.

sem - pi - - ter - - na sae - cu - la, in sem - - pi - ter - na sae - - cu - - la.

sempi - ter - na, in sem - pi - ter - - na sae - - - cu - - la.

in sempi - ter - na sae - - - - - - cu - - la.

2.
Hymnus in Festo S. Joannis Apostoli et Evang.

4 vocum.

Cod. 50, fol. 98 sequ. et Cod. 15, fol. 162 sequ.
Jo. Petr. Aloys. Prenestinus.

3 vocum.

Altus. (3.) Qui coe_lum ver_bo claudi_tis, *qui coe - lum ver - bo claudi_tis*

Tenor. (3.) Qui coe - lum ver - bo clau - - - - - di_tis; *qui coelum ver_bo claudi_tis*

Bassus. (3.) Qui coe_lum verbo clau - - - - di_tis, *qui coe - lum ver - bo clau - - di_tis* se_rasque e - jus sol - - vi_tis, sol - - vi_tis, nos a pec_ca_tis, nos a pec_ca_tis omnibus, o - - - - mni_bus sol_vi - te jussu quaesumus, *sol_vite jussu quaesu_mus,* *sol_vi_te jus_su quaesumus.*

se - - - ras que e - jus sol - - - vi_tis,

se_rasque e - jus sol - - - - - vi_tis, nos a pec_ca_tis o - mni_bus, nos a pec_ca_tis o - - - - mni_bus sol_vi te jussu quae_sumus, *sol_vi_te jus_su quaesu_mus,* quae - - - su_mus.

nos a pec - ca - tis o_mni_bus sol - vi - te jus - - su quae - - - sumus, quae - - - su_mus.

(4. *Stropha in cantu gregoriano.*)

Cantus. (5.*) Ut cum ju - - dex ad - - - - ve - -

Altus. (5.) Ut cum ju - dex ad - - - - ve - ne - rit, ad_ve - -

Tenor. (5.) Ut cum ju - - dex ad -

Bassus. (5.) Ut cum ju_dex ad - ve_ne_rit, *ad - ve - ne - rit,* ut cum ju_

*) Deest in Cod. 50, in Cod. 15. invenitur fol. 166; confer supra 3. Str. Hymni „Deus tuorum" pag. 120.

- - - - ne - rit, Chri - stus in fi - ne sae - - -
- - - - - ne-rit, Chri - stus in fi-ne sae -
-ve - - - - - ne-rit, Chri-stus in fi - ne, Chri - stus in
-dex ad-ve-ne-rit, Chri - stus in fi-ne

- cu - li nos sem - pi - ter-ni gau-di-i,
- - cu-li nos sem-pi-ter-ni gau - di - i, nos
fi - ne sae - - - - - cu-li nos sem -
sae - - cu-li nos sempi-ter-ni

nos sem - pi - ter - ni gau - - di - i
sem-pi-ter - ni gau - - - - - - - di - i
-pi - ter - ni gau - - - - - - di - i fa -
gau-di-i, nos sempi - ter - - ni gau - - - - di - i fa -

fa - ci - at es - se com - - - po - tes.
fa - ci-at es-se com-potes, *fa-ci-at es - se com - po - tes.*
-ci-at es-se compo-tes, *fa - ci-at es - - se com-po-tes, fa - ci-at es-se com - po - tes.*
-ci-at es-se compo-tes, fa - ci-at es-se compo - tes.

5 vocum.

Cantus. (Canon.)
(6.) Glo - ri - a ti - bi, Do-mi - ne,

Altus. (Resol.)
6. Glo - ri - a ti -

Tenor (I).
(6.) Glo - ri - a ti - bi, Do -

Tenor (II).
(6.) Glo - ri - a ti - bi, Do - - mi - ne, ti -

Bassus.
(6.) Glo - ri - a ti - bi, Do-mi - ne, *glo - ri-*

qui na - tus es de Vir -

- bi, Do - mi - ne,

- mi - ne, qui na - tus es de Vir-gi - ne,

- bi, Do - mi - ne, qui na-tus es de Vir - gi - ne,

- a ti - bi, Do - mi - ne, qui na - tus es de Vir-gi -

- gi - ne, cum

qui na - tus es de Vir - - gi - ne,

qui na-tus es de Vir - gi-ne,

qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

- ne, qui na - tus es de Vir-gi - ne, cum

Pa_tre et san - cto Spiri_tu

cum Patre et san_ cto Spi_ri_tu

cum Pa - tre et san - cto Spiri_tu, *cum Pa - tre et sancto Spi -*

Pa - tre et sancto Spiri - tu, cum Patre et san - cto Spiri_tu, et

Pa_tre et sancto Spiri - tu, *cum Pa - tre et san - - cto Spi -*

in sem - pi - - ter - - na sae - - - - - cu

in sem - pi - - ter - -

- - *ri_tu* in sempi_ter_na saecu_la, *in sem - - - pi_*

sancto Spi - - - ri - tu in sempi - ter - na sae - - cula,

- - - - *ri_tu* in sem - pi - - ter_na sae - - - cu_

_la, *in sem - pi - ter - - na sae_cu_la, sae - - - - cu - la.*

_na sae - - - - - cu - la.

_*ter - na sae_cu_la,* in sempi - ter - - na sae - cu - la.

in sem - pi - - ter - - na sae - - - - cu - la.

_la, *in sem_pi_ter - - - na sae_cu_la,* sae - - - cu - - la.

3.

Hymnus: „Gloria, laus".

4 vocum.

In collectione Ant. Corradini, fol. 5 sine nomine. Op. dub. (?)

Cantus. Glo - ri - a, laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste Re - dem - ptor: cu - i pu - e - ri - le de - cus prom - psit ho - san - na pi - um, prom - psit ho - san - na pi - um.

Altus. Glo - ri - a, laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Christe Re - dem - ptor: cu - i pu - e - ri - le de - cus prom - psit ho - san - na pi - um, prom - psit ho - san - na pi - um, ho - san - na pi - um.

Tenor. Glo - ri - a, laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste Re - dem - ptor: cu - i pu - e - ri - le de - cus prompsit ho - sanna pi - um, *prom - psit ho - san - na pi - um.*

Bassus. Glo - ri - a, laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste Re - dem - ptor: cu - i pu - e - ri - le de - cus prom - psit ho - san - na pi - um, prom - psit ho - san - na pi - um.

4.

Ex Hymno: „Ave maris stella".

4 vocum.

Ad tres voces auctoris incerti addidit Cantum I.:
Jo. Petr. Aloys. Prenestinus. Cod. 50, fol. 63.

Cantus (I).: Mon_stra te esse Ma - trem, mon - - - stra te es - - se Ma - trem, monstra te es - - se Matrem, su_mat per te pre - - - ces, per te pre - ces, qui pro nobis na - tus, qui pro no - - bis na - - - tus, tu - lit es - - se tu - us, tu - lit es_se tu - - - us.

Cantus.: Monstra te es - - se Ma - - - - - trem, su - mat per te pre - - ces, qui pro no - bis na - - tus, na - - - tus, tu - lit, tulit es - se tu - us, tu - - - us.

Altus.: Monstra te es_se Ma - trem, monstra te es - se Ma - - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro nobis na tus, na - - - - - - - tus, tu_lit es_se tu_us, es - se tu - - us, tu_lit es_se tu - us.

Tenor.: Monstra te es_se Ma - trem, mon - stra te es_se Ma - trem, monstra te es_se Ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro nobis na - tus, na - - - - - - - tus, tu - lit, tu - lit es_se tu - us, tu_lit es_se tu - us.

5.

Hymnus: „O Redemptor".

4 vocum.

In collectione Ant. Corradini,
fol. 9. sine nomine. Op. dub.(?)

Cantus. O Re - - - dem - - - ptor, o Re - dem - - ptor, su - - - - - me car - - - - - - - - - - -

Altus. O Re - - dem - ptor, Re - dem - - - - - - - - - - - - - - - ptor, su - - me car - - - men, su - - - me

Tenor. O Re - - - dem - - - ptor, o Re - - dem - - - - - - - - - - - ptor, su - - me car - - men, su - - - me car - - - men,

Bassus. O Re - - - dem - - - ptor, o Re - dem - ptor, su - me car - men, su - - -

-men, su - me car - - - - - - -

car - - - - - - men, su - - me car - - - - -

su - - - - - - - me car - - -

- - - - me car - - - - - - men, su - - me car - -

- - - men te - - - met con-ci-nen - -

- - - men te - - - met con - - ci - nen - - ti -

- - - men, car - - - men

- men, su - - me car - men te - - - met

- - - - - - - ti-um, te - - -

-um, te - - met con - ci - - nen-

te - - - met con-ci-nen - - - -

con - ci - nen - - ti-um, te - - - met con - ci-nen-ti-um,

-met con - ci-nen - - ti - um.

- tium, te - met con-ci-nen - - - - - - - ti - um.

- ti-um, te - met con-ci - nen-ti - um, te - met conci - nen - ti - um.

te - met con-ci-nen - - ti-um, te - met con-ci-nen - - ti - - um.

6.

Hymnus: „Pange lingua".

4 vocum.

In fascic. separ. Cap. Juliae et in partitione Bibliothecae Casanatensis sine nomine auctoris; in Cod. 61, fol. 140. Capell. Lateranensis: Prenestinus.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

) In partitione Bibl. Casanaten. prima verba canuntur in cantu gregoriano et voces incipiunt a signo.

quem in mun - di pre - - ti - um

quem in mun - di pre - ti - um, pre - - - - tium fru - ctus ven - tris

- um, quem in mun - di pre - - ti - um fru - ctus ven - tris ge -

preti - um, quem in mun - di preti - um fru - ctus ven - tris

fru - - ctus ven - tris ge - ne - ro - - si Rex ef -

ge - ne - ro - si, fru - ctus ven - tris ge - - ne - ro - - si Rex

- ne - ro - - - si, fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - - - si Rex ef - fudit gen - ti -

ge - ne - ro - - si, fru - - ctus ge - - ne - ro - - - - - si Rex ef -

- fu - dit gen - ti - um, *Rex ef - fu - dit gen - ti - um.*

ef - fu - dit gen - ti - um, *Rex ef - fu - dit gen - - - - ti - um.*

- um, *Rex ef - fu - dit gen - ti - um, Rex ef - fu - dit genti - um.*

- fudit gen - - ti - um, *Rex effu - dit gentium, Rex ef - fu - dit genti - um.*

(2.*) No - bis da - tus, no - bis na - tus ex inta - cta Vir - gi - ne, et in mundo con - ver - sa - tus,

(2.*) No - bis da - tus, no - bis na - tus ex inta - cta Vir - gi - ne, et in mundo con - ver - sa - tus,

(2.*) No - bis da - tus, no - bis na - tus ex inta - cta Vir - gi - ne, et in mundo con - ver - sa - tus,

(2.*) No - bis da - tus, no - bis na - tus ex inta - cta Vir - gi - ne, et in mundo con - ver - sa - tus,

*) 2., 4. et 6. Stropha reperiuntur in partitione Casanatensi tantum, ergo enumerandae sunt inter opera dubia Jo. Petr. Aloysii.

sparso ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - - di - ne.

sparso ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus mi - ro clausit or - di - ne.

sparso ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - - di - ne.

sparso ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - - di - ne.

(3.) In su - pre - mae no - cte

(3.) In su - pre - mae no - - - - cte coe - - - - nae *in su-*

(3.) In su - pre - mae no - - - - - -

(3.) In su - pre - mae no - - - - cte coe - nae, no -

coe - - - nae re - - - - cum - bens

-premae nocte coe - nae re - cum - bens cum fra - - tri - bus, *re -*

- cte coe - nae re - - cum - bens cum fra - - - tri -

- cte coe - nae re - cumbens cum fra - - - tri -

cum fra - - tri - bus, ob - ser - va - ta le - ge

- cumbens cum fratri - bus, ob - ser - va - ta le - ge ple - - - -

- bus, cum fra - tri - bus, ob - ser - va - ta le - ge ple - ne, ob -

- bus, cum fra - tribus, ob - ser - va - ta le - ge, ob - ser -

ple - ne ci - bis in le - ga - - li - bus, in
- - - - - ne ci - bis in le - - - ga - - li - bus, *ci - bis*
- ser - va - - ta le - ge ple - - ne ci - bis in
- va - ta le - ge ple - ne ci - bis in le - ga - li - bus, ci - bis

le - ga - - li - bus,
in le - ga - - li - bus, in le - ga - li - bus, ci - bum tur - bae du - o - de -
le - ga - - li - bus, in lega - - libus, ci - bum tur - bae du - o - de - -
in le - ga - - - - li - bus, ci - - bum tur - bae du - o - de -

ci - bum tur - bae du - o - de - - nae se dat su - is ma - - - ni - bus,
- nae, *ci - bum tur - bae du - o - de - - nae* se dat su - is ma - - - -
- nae, du - - - o - de - - - - - nae se dat su -
- nae, du - o - de - - - nae se dat su - is mani - bus,

se dat su - is ma - - - - - ni - bus.
- ni - bus, *se dat su - is ma - - - - - - - ni - bus.*
- is ma - - - - - ni - bus, se dat su - is ma - ni - bus, ma - ni - bus.
se dat su - is manibus, se dat su - is ma - - - - - ni - - - bus.

(4*) Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - - rum, ver - - bo car - nem

(4*) Ver - bum ca - - ro, pa - - nem ve - - - rum, pa - nem ve - rum, ver -

(4*) Ver - bum ca - - ro, pa - nem ve - - - - rum, pa - nem ve - rum, ver -

(4*) Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - - - - rum, ver - bo car -

ef - ficit: fit - que San - - - - - guis Christi me - - - -

-bo car - - nem ef - fi - cit: fit - que San - guis Chri - sti me - -

- bo car - - - nem ef - ficit: fit - que San - guis Chri - sti me - -

-nem ef - - - - - ficit: fit - que San - guis Chri - sti

- - - rum, et si sen - sus de - - - - - - ficit, ad fir -

- - rum, et si sen - - sus de - - - fi - cit, ad fir - man -

- rum, et si sen - sus de - - - - - - fi - cit,

me - rum, et si sen - sus de - - - - - - fi - cit, ad fir -

-man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des, so - la fi - des suf - ficit,

- - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des suf - - - fi - cit, ad

ad firman - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des, so - la

-man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des suf - ficit, ad firman -

*) Vide notam ad Stropham 2. „Nobis datus“.

so - la fi - des suf - ficit, *so - la fi - des suf - fi - cit.*

firman - dum cor sin - ce - - rum so - la fi - des suf - fi - cit.

fi - des suf - - - fi - cit, so - la fi - des, so - - la fi - des suf - fi - cit.

- dum cor sin - ce - - rum so - la fi - des suf - fi - cit.

(5.) Tan - tum er - - go Sa - cra - men - - - -

(5.) Tan - tum er - - go Sa - cra - men - - - tum

(5.) Tan - tum er - - go Sa - - - - - - cra - men - - -

(5.) Tan - tum er - - go Sa - - cra - - men - - - -

- tum ve - - - ne - re - - mur cer - - - - -

ve - ne - - re - - mur, ve - ne - re - - - - mur cer - - - - nu - i:

- tum ve - ne - re - mur, ve - - ne - re - - - mur, ve - - ne - re - -

- tum ve - - ne - re - - mur, ve - - ne - re - mur cer -

- nu - - i: et an - - ti - - quum do - - cu - men - - tum

et an - ti - - quum do - - cu - men - - - - tum

- mur cer - - nu - i: et an - ti - - quum do - cu - men - - tum no -

- - - - nu - i: et an - ti - quum do - - cu - men - tum no -

no - vo ce - dat ri - tu - - - - i:
no - vo ce - dat, *no - vo ce - dat* ri - - tu - i:
-vo ce - - - - dat, no - - vo ce - dat ri - - - tu-
-vo ce - - - - dat, no - - vo ce - dat ri - - tu - i:

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
prae - stet fi - des sup - ple - men - - - - -
-i: prae - stet fi - - des sup - ple - men -
prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple men-

sen - - su - um de - fe - - ctu - i, *sen* -
- - - tum sen - - - su - um de - fe - ctu -
-tum sen - - - su - um de - fe - - - - - ctu-
- - tum sen - - - su - um de - fe - - - - - ctu-

- *su - um de - fe - - ctu - i.*
-i, sen - - su - um de - - fe - - - - - - ctu - i.
-i, sen - - su - um de - fe - ctu - i.
-i, sen - - - su - um de - fe - - - - - ctu - - i.

(6.*) Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

(6.*) Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

(6.*) Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

(6.*) Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et - ju - bi - la - ti -

- o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be -

- o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be -

- o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be -

- o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be -

- ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

- ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

- ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

- ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

com - par sit lau - da - - ti - - o. A - - - - men.

com - par sit lau - da - ti - - o. A - - - - men.

com - par sit lau - da - - ti - - o. A - - - - men.

com - par sit lau - da - - ti - - o. A - - - - men.

*) Vide notam ad Stropham 2. „Nobis datus“.

7.

Antiphona: „Pueri Hebraeorum".

4 vocum.

In archivo Capellae Juliae sine nomine auctoris; in capella Lateranensi mazzo IV. Nº 6 legitur: **Prenestinus.**

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Cantus: Pu - - e - ri He - brae - o - - - rum, He - - - brae - o - - - - rum, pu - - e - ri He - brae - o - - - - rum ve - sti-

Altus: Pu - e - ri He - brae - o - - - - - - - - - - - - - - rum, pu - e - ri He - - - - - - - brae o - - - - - rum ve - sti - men - -

Tenor: Pu - e - ri He - brae - o - - - - - - - - rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - - -

Bassus: Pu - - e - ri He - brae - o - - - - - - - rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne .... bant in ....

-men - ta pro - ster-ne - - - bant in vi - - - a, in vi -
-ta, ve - sti-men - ta pro - ster-ne - - - - bant in
-bant in vi - - a, in vi - a,
vi - - a, et cla-ma - bant di -

-a, et clama - - bant di - - cen-tes:
vi - - - a, et cla-ma-bant di - cen - tes: Ho - san -
et cla-ma - bant di - cen - - - - - - - -
-cen - - - tes, et cla-ma - bant di-cen - -

Ho - san - - - na Fi - - li-o Da - - - vid,
- - - na Fi - - li - o Da - - - - vid, ho - san -
-tes: Ho - san - - na Fi - li-o Da - - -
-tes: Ho - san - - - na

ho - san - - - na Fi - - li-o Da - - - -
- - - na Fi - li - o Da - - - vid, ho - - sanna Fi - li-o Da -
- - - - vid, ho - san - - - na Fi - li-o Da -
Fi - li-o Da - - vid, Fi-li-o Da - vid, be-

- - - - vid: be - ne - di - ctus qui ve - - - - - -

- vid: be - ne - di - ctus qui ve - -

-vid: be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, be - ne - di -

- ne - di - ctus qui ve - - - - nit, be-

- - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi-

- - - - - nit in no - mi - ne Do - - - - - - -

- - ctus qui ve - - - nit in no - mi-

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

-ni, Do - - mi - - ni, in no - mi - ne Do-

- - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no -

- ne Do - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi-

in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - -

- - - - - - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - - - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ni, Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

8.

Ex Hymno: „Pange lingua". (5. Str.)

4 vocum.

In collectione 8 fasciculorum p. 19. Prenestinus.

Cantus. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Altus. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Tenor. Tan - tum er - go sa - cra - men - - - tum ve -
Bassus. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve -

ve - - - ne - re - mur cer - nu - i, cer - - - - -
ve - - - ne - re - mur cer - - - - -
- - ne - re - mur cer - nu - i, ve - - - ne - re - mur
- ne - re - mur, ve - - - - ne - re - mur cer -

- - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - - -
- nu - i: et an - ti - quum do - - - cu - men - tum
cer - - nu - i: et an - ti - quum do - cumen -
nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - - - tum

-tum no- -vo ce- -dat ri- - -
no - vo ce - dat ri- - - -tu - i, no- -vo ce- - -dat
-tum no - vo ce- -dat ri- - -tu - i, no- - - -vo ce- -dat ri- - -
no - vo ce - dat ri- - - - - -tu - i, no - vo ce-dat:

- -tu - i: prae - stet fi- -des sup- -ple - men- -tum sen-
ri- -tu - i: prae - stet fi - des sup-ple-men- - -tum sen-
- -tu - i: prae- -stet fi- - -des sup ple - men- - - -tum sen-
prae - stet fi- - - -des sup- -ple - men- - - -tum

- su - um de - fe - - - ctu - i, sen- -su - um de - fe -
- su - um de - - - - - fe - ctu - i, sen- -su - um de - - -
- su - um de - - - - - fe - ctu - i, sen- -su - um de - - -
sen- -su - um de - fe - - - -ctu -

- - - ctu - i, *sen- -su - um de - fe - - - ctu - - i.*
- - -fe- -ctu - - i, sen- - -su - um de - fe- - -ctu - -i.
- - -fe - ctu - i, sen- - -su - um de - fe- - - -ctu - - i.
- i, sen - su - um de- - - - -fe- - - -ctu - - - i.

9.

Hymnus: „Veni Creator Spiritus".

4 vocum.

In Arch. Cap. Juliae sine nomine auctoris; in Archivo Lateranensi Cod. 61, fol. 136 legitur: Prenestinus.

Cantus. (1.)Men - tes tu - o - - rum, mentes tu - o - rum vi- - - si - ta, vi- - - - si - ta, im - ple su - - per - na gra - - ti - a quae tu cre-a - sti, quae tu cre - - a - sti pe - - - - - - - - cto - ra.

Altus. (1.)Men - tes tu - o - rum vi - - - si - ta, *men - tes tu - - o - - rum vi - - si - ta,* im - ple su-per - na gra - - - ti - a quae tu cre-a - - sti pe - - - cto-ra, *quae tu cre - a - - - sti pe - - - cto - ra.*

Tenor. (1.)Ve-ni Cre-a-tor Spi-ritus, men - tes tu - o - rum vi - - si - ta, im - ple su - - - per - - na gra - - ti - - a quae tu cre - - a - sti pe- - cto - ra, *quae tu cre-a - - - sti pe - cto - ra.*

Bassus. (1.)Men - tes tu-o - rum vi - - - si - ta, im - ple su - - - - per - - na gra - ti - a, im - ple superna gra - ti - a quae tu cre-a - sti pe - - cto - ra, *quae tu cre - a - - - sti pe - - cto - ra.*

(2. Str. „Qui diceris" in cantu gregoriano.)

(3)Tu se - pti - - - for - mis mu - - - - - - - - ne - re,

(3)Tu se - pti - - - for - - - - - mis mu - - ne - re, tu

(3)Tu se - pti - - for - - mis mu -

(3)Tu se - pti -

tu se - pti - - - for - - mis mu - - ne-re, mu-

se - pti - for - - - mis mu - - ne-re, *tu se - pti - for - mis!*

- - - - - - - ne - re, *tu se - pti - for - mis mu - - ne - re,*

- for - - mis mu - - ne-re, *tu se - pti - for - mis mu - - ne-*

- - - - - ne - re, dex - trae De - i tu di - - gi-

mu - - ne - re, dex - trae De - i tu di-gi - tus,

mu - - ne - re, dex - trae De - - i tu di - - - gi-

-re, dex - trae De - - i tu di - - gi-

- tus, tu ri - - te pro - missum

tu ri - - te pro - - mis - sum Pa - tris, *tu ri - te*

- tus, tu ri - - te pro - - mis - sum Pa - - tris, pro - mis - sum

- tus, tu ri - - te pro - mis - sum Pa - - - -

Pa_tris ser_ - -mo - ne di_ -tans, ser_mo_ne di_ -
promis - sum Pa - tris ser - mo_ne di_ - -tans gut_tu - ra, ser - mo_ne
Pa - tris ser - mo - ne, ser_ - -mo - ne
- -tris ser - mo_ne di - tans, ser - mo_ne di - tans,

-tans gut_ - - - - tu - ra.
di_ - -tans gut - tu - ra, ser - mone di - tans gut - tu - ra.
di - tans gut_ - -tu - ra, ser - mo_ne di - tans gut - tu - ra.
ser - mone di - tans guttu_ra, *ser - mone ditans gut - tu_ - ra.*

(4. Str. „Accende lumen" *in cantu gregoriano.)*

(5.)Ho_ - -stem re_ - - - - -pel_ - -las
(5.)Ho_ -stem re_ -pel_ -las lon_ -gi - us, *ho_ - - - -*
(5.)Ho_ -stem re_ -pel_ - -las lon_ - - -gi - us, *ho_*
(5.)Ho_ -stem re_ - -

lon_ - - -gi - us, lon_ - -gi - us, pacemque
-stem re_ - -pel - las lon_ - -gi - us, pa - cemque do_ -
- stem re - pel_ - -las lon_ - - - -gi - us, pa - cem -
-pel_ - -les lon_ -gi - us,

do - nes pro - - ti - nus, pa - cemque do - nes pro - - ti -

- nes, pa - cemque do - nes pro - - - - - - - - - ti -

- que do - nes pro - - - ti - nus,

pa - cemque do - nes, pacemque do - nes pro - - ti - nus, du - - cto -

- nus, du - - cto - - re sic te prae -

- nus, du - cto - - re sic te prae - - vi - o, du - cto - re sic

du - cto - - re sic te prae - - - -

- re sic te prae - - vi - o, du - cto - - re sic

- - - - - vi - o vi - te - mus o - mne no - xi - um, vi - te -

te prae - - vi - o vi - te - mus o - mne no - - - xi - um,

- - - - - vi - o vi - - te - mus o - - - - - -

te prae - vi - o vi - te - mus, vi -

- mus o - mne no - - xi - um.

vi - temus omne no - - xi - um, vi - te - mus o - mne no - xi - um.

- mne no - - - - xi - um, vi - temus o - mne no - xi - um.

- te - mus o - mne noxi - um, vi - te - mus o - - mne no - - xi - - um.

(6. Str. „Per te sciamus" in cantu gregoriano.)

(7) Glo - - - ri - a Pa - - - - - - - tri
(7) Glo - - ri - a Pa - - - - - - - tri Do - mi - no, Do -
(7) Glo - - - ri - a Pa - - -
(7) Glo - - - ri - a

Do - mi - no, na - to - que qui a mortu - is, na - to - que qui
- - - - - mi - no, na - to - que qui a mortu - is, *na*
- tri Do - - - mi - no, na - to - que qui a
Pa - tri Do - mi - no, na - to - que qui a mortu - is, na - to - que

a mor - tu - is sur - re - - xit, sur -
- to - que qui a mor - - tu - is sur - - re - - xit
mor - - tu - is sur - - re - - xit ac Pa - ra - cli - to,
qui a mor - tu - is sur - - re - - xit ac Pa -

- re - - xit ac Pa - ra - cli - to, ac Pa - ra - cli - to
ac Pa - racli - to, *surre - xit ac Pa - ra - cli - to* in saecu -
sur - - re - - xit ac Pa - ra - - - - - *cli - to* in saecu - lo -
- ra - cli - to, *sur - re - xit ac Pa - - ra - cli - to* in sae -

in sae - cu - lo - - rum sae - - - cu - la, in

- lo - rum sae - - - cu - la, *in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,* in saecu - lo -

- rum, in saecu - lo - rum sae - - - - - - cu - la, in

- cu - lo - rum, in saecu - lo - rum sae - - - cu - la, in saecu - lo - rum,

saecu - lo - - - - rum sae - - - - - - cu - la. A - - men.

- - - - - rum sae - - cu - la. A - - - - - - - - - men.

sae - cu - lo - - - rum sae - - - - cu - la. A - - men.

in saecu - lo - rum sae - - - - - - - cu - la. A - - men.

10.

Hymnus: „Vexilla Regis prodeunt“.

4 vocum.

In collectione Ant. Corradini sine nomine, fol. 7.
Op. dub. (?)

Cantus. (1.)Ve - - - xil - - - la Re - gis

Altus. (1.)Ve - xil - - - la Re - gis pro - de - unt, ve - xil - la Re - gis pro -

Tenor. (1.)Ve - - - xil - - - la Re - gis pro - - - de - unt,

Bassus.

pro - de - unt: ful - get cru - cis my - ste -

- - - de - unt, pro - - - - de - unt:

ve - xil - la Re - gis pro - - - - - de - unt: ful - get cru - cis

(1.)Ve - - - xil - - - la Re - gis pro - de - unt: ful - get

- ri_um, ful_get cru - cis my - ste - - ri - um:
ful_get cru - cis my - - - - ste - - - - ri - um:quo car -
my_ste - - ri_um,ful_get cru - cis my_ste - - - - ri - um: quo
cru - cis my_ste - ri - um, ful - get cru - cis my - ste - ri - um:

quo car - ne car - - nis con - - - - - - - - - - -
- ne car - nis con - - - - - - - di_tor, quo car_ne car - - nis
car - ne car - nis, quo car - ne car - - - nis con -
quo car - ne car - - - nis con_di_tor, quo carne carnis

- - - di - tor su - spen - sus est pa - ti - - - - - - bu -
con_di - tor su - spen_sus est pa - ti - - - - bu_lo, su -
- - - di - tor su - spen - sus est pa -
con_di - tor su - spen - sus

- lo, su - spen - sus est pa - ti - - - - bu - lo.
- spensus est, su - spensus est pa - - ti - - - bu - lo.
- ti - - bu - lo, pa - ti - bu - lo, suspen - sus est pa - ti - - bu - lo.
est pa - ti - - bu - lo, *su - - - - spen_sus est pa - ti_bu - lo.*

11.

Responsorium: „Beata es Virgo" cum II. parte „Ave Maria".

8 vocum.

In collectione 8 fasciculorum. p. 11. Prenestinus.

CHORUS I.

Cantus (I). Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - a, be - a - ta es, Virgo Ma - ri - a, quae Dominum por - - - ta - - sti

Cantus (II). Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - a, quae Do - minum por - - - ta - sti, quae

Altus. Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - - a, Vir - go Ma - ri - - - - a, quae Do - minum por - ta - sti, quae Domi - num

Bassus. Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - a, quae Do - minum por - -

CHORUS II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Cre_a_to_ - rem mun_di, *Cre_a_to_rem mun_ - - di.*

Dominum por_ta - sti Cre_a_to_ - rem mun_di.

..... por- - ta - sti Cre_a_to_ - rem mun_ - - di.

- _ta - sti Cre_a_to_ - - - - - rem mun_ - - di.

Be - a_ta es, Vir -

Be - a_ta es, Vir -

Be - a_ta es, Vir- -

Be - a_ta es, ...

- go Ma - ri - a, quae Do_minum por - - ta -

- go Ma_ri - a, quae Do_minum por - - - ta_ - sti, *quae Do_minum ..... por - ta_*

- go Ma - ri - - a, quae Dominum por_ta - sti, quae Domi_num ..... por_ta -

... Virgo Ma_ri - a, quae Domi_num por - - ta - sti .....

Ge - nui - sti qui te fe - cit,
Ge - nui - sti qui te fe - cit,
Ge - nui - sti qui te fe - cit,
Ge - nui - sti qui te fe - cit,
- sti Cre - a - to - - rem mun - - di. Ge - nui - sti
- sti. - Cre - a - to - - - - rem mun - di. Ge - nui - sti
- sti Cre - a - to - - - - rem mun - - - - di. Ge - nui - sti
Cre - a - to - - - - rem mun - - di. Ge - nui - sti
et in ae - ter - num per - manes Vir - - go,
et in ae - ter - num per - manes Vir - - - go,
et in ae - ter - num per - manes Vir - go,
et in ae - ter - num per - ma - nes Vir - - go,
qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -
qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -
qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -
qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -

et in ae_ternum, et in ae_ter_num per_ma_
et in ae_ternum, et in ae_ter_num per_
et in ae_ternum, et in ae_ter_num per_ma_
et in ae_ternum, et in ae_ter_num per_ma_

_cit, et in ae_ter _ num permanes Vir - - - go, et in ae_ter _ num,
_cit, et in ae_ter_num per- _manes Vir_go, et in ae_ter_num,
_cit, et in ae_ter_num per_manes Vi - - - - go, et in aeternum,
_cit, et in ae_ter_num permanes Vir - - - - go, et in ae_ter_num,

_nes Vir - - - go, et in ae_ter_num per_manes Vir - - - go.
_manes Vir - - - - go, et in ae_ter _ num per _ manes Vir - - go.
_nes Vir - - - - go, et in ae_ter _ num per _ ma_nes Vir - - go.
_nes Vir - - - - go, et in ae_ter _ num per _ manes Vir - - go.

et in ae_ter _ num permanes Vir - - go.
et in ae_ter _ num per _ ma _ nes Vir _ go.
et in ae_ter _ num per _ ma_nes Vir - - - - go.
et in ae_ter _ num per _ ma _ nes Vir - - go.

II. Pars.

A - ve Ma - ri - - a, A - ve Ma - ri - - - a, *A* - - *ve Ma*-

A - ve Ma - ri - - a, *A* - *ve* *Ma* - *ri* - - - - -

A - ve Ma - ri - - a, *A* - *ve Ma* - *ri* -

A - ve Ma - ri -

A - ve Ma - ri -

A -

- *ri* - *a*, gra - ti - a ple - na, grati - a ple - - - - - - na,

- - *a*, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - na,

- - *a*, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - - - - na,

- - a, gra - ti - a ple - na, grati - a ple - - na,

- - - - - - - a, gra - ti - a ple - - - -
- ve Ma - ri - - a, A - ve Ma - - - ri - a, gra - ti - a ple - - - -
A - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - - na, *gra - ti - a*
A - ve Ma - ri - - - a, gra - - ti - a
- na, Do - minus te - - - - cum, Domi - nus te - - cum.
- - na, Do - minus te - - - - cum, Dominus te - - - cum.
ple - na, Do - minus te - - - cum, Dominus te - - - cum.
ple - na, Do - minus te - - - cum.
Do -
Do - mi - nus te - - cum,
Do - mi - nus te - - - cum,
Do - mi - nus te - - - cum,

Ge_nui_sti qui te fe - cit,
Ge_nui_sti qui te fe - cit,
Ge_nui_sti qui te fe - cit,
Ge_nui_sti qui te fe - cit,

_minus te - - - - - - - cum. Ge_nui_sti
Do _ minus te - cum, Do_mi_nus te - - cum. Ge_nui_sti
Do - mi_nus te - - - cum. Ge_nui_sti
Domi_nus te - - - cum. Ge_nui_sti

et in ae_ter - num per_manes Vir - - - - go,
et in ae_ter - num per_manes Vir - - - go,
et in ae_ter - num per_manes Vir - go,
et in ae_ter_num per_ma_nes Vir - go,

qui te fe - cit, *ge - nui_sti qui te fe -*
qui te fe - cit, *ge - nui_sti qui te fe -*
qui te fe - cit, *ge - nui_sti qui te fe -*
qui te fe - cit, *ge - nui_sti qui te fe -*

et in ae_ternum, et in ae_ter_num per_
et in ae_ternum, *et in ae_ter_num* perma_
et in ae_ternum, *et in ae_ter_num* perma_
et in ae_ternum, et in ae_ter_num perma_

_*cit*, et in ae_ter_num permanes Vir_ _ _ _go, et in ae_ter_num,
_*cit*, et in ae_ter_num per_ _manes Vir_go, et in ae_ter_num,
_*cit*, et in ae_ter_num per_manes Vir_ _ _ _go, et in ae_ternum,
_*cit*, et in ae_ter_num permanes Vir_ _ _ _go. et in ae_ter_num,

manes Vir _ _ _go, et in ae_ter_num per_ _manes Vir_ _ _go.
nes Vir _ _ _go, et in ae_ter num permanes Vir_ _ _go.
nes Vir _ _ _ _go, et in ae_ter_num per_ma_nes Vir_ _ _go.
nes Vir _ _ _ _go, et in ae_ter_num per_manes Vir_ _ _go.

et in ae_ter_ num permanes Vir_ _ _go.
*et in ae_ter_ num*per_ma_nes Vir_go.
et in aeter_num per_ma_nes Vir_ _ _ _go.
*et in ae_ter_ num*per_ma_nes Vir_ _ _go.

12. (Ex. Ps. 148.)

Laudate Dominum de coelis.

8 vocum.

In collectione 8 fasciculorum. p. 45. **Prenestinus.**

CHORUS I.

Cantus. Lau - da - - te Dominum de coe - - - - - lis, *lau_da - te Do - minum*

Altus. Lau - da - - te Dominum de coe - - - lis, *lau_da_te Do - minum de coe_*

Tenor. Lau - da - - te Dominum de coe - -

Bassus. Lau - da - - te Domi_num de coe -

CHORUS II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

de coe - lis, lau - da - te e - um,

- - - - *lis,* lau - date e - - - um,

- - lis, lau - da - - te e - um,

- - - lis, lau - da - te e - um,

Lau - da - te e - um in ex_cel -

Lau - da - - te e - - um in ex - cel - sis, *in ex_cel - -*

Lau - da - - te e - um in ex_cel - sis, in ex_

Lau - da - te e - um in ex_cel - sis, *in ex_cel - -*

lau_da_te, lau_da_te e - um o - - - mnes An_geli e - jus,

lau_da_te, lau_da_te e - um o_mnes An_geli e - jus,

lau_da_te, lau_da_te e - um o - - - mnes An_geli e - jus,

lau_da_te, lau_da_te e - um o - - - mnes An_geli e - jus,

- - sis, lauda_te o - - - mnes An_geli e_jus, lau_

- - *sis,* lauda_te o - mnes An - - geli e_jus, lau_da -

_cel - sis, lauda_te o - - - mnes An_geli e_jus, lau_da -

_*sis,* lauda_te o - - - mnes An - geli e_jus, lau_da -

lau - - - da_te e - um o - - mnes vir_tu - - tes, vir_

lau_da - te e - - - um o - - - mnes vir_tu_tes ejus, *vir_*

lau_da_te e - - - - um o - - mnes vir_tu - - tes, vir_

lau_da - - - te e - - um o - - mnes, o_mnes virtutes, vir_

_da - te e - um o - mnes vir_tutes e_jus, vir -

_te e - - um o - mnes virtutes e_jus, vir -

_te e - - - - um o - mnes virtutes e_jus, vir -

- - _te e - um o - mnes virtutes e_jus, vir -

-tu-tes e-jus.

-tu-tes e- -jus.

-tu-tes e- -jus.

-tu-tes e- -jus.

-tu-tes e- -jus. Lau-da-te e - um sol et, et lu-

-tu-tes e- -jus. Lau-da-te e - um sol et lu- - - -

- tu-tes e - jus. Lau-da-te e - um sol et lu- - - -na, et

-tu-tes e - jus. Lau-da-te e - um sol et lu- - - - -na,

Laudate e - um, laudate e - um o - mnes stel-

Laudate e - um, laudate e - um o-mnes stel- -

Laudate e - um, laudate e - um o - mnes stel-

Laudate e - um, laudate e - um o - mnes stel-

- - - na, laudate e - - - um o - mnes stel-

- - - na, laudate e - - - um o - mnes stel-

lu- - - na, laudate e - - um o - mnes stel-

laudate e - - - um o - mnes stel-

-lae et lu- - - - men. Lauda-te, lauda-te e-um coe - li
-lae et lu-men. Lauda-te, lauda-te e-um coe - li
-lae et lu - men. Lauda-te, lauda-te e-um coe - li
-lae et lu - men. Lauda-te, lauda-te e-um coe - li

-lae. Lau-da-te, lau-da-te e-um coe- - li coe-
-lae. Lau-da-te, lau-da-te e-um coe-li coe-
-lae. Lau-da-te, lau-da-te e-um coe - li coe-
-lae. Lau-da-te, lau-da-te e-um coe- - -li

et a-quae quae super coelos sunt lau-dent nomen Do- - mi-
et a-quae quae super coelos sunt lau-dent nomen Domi-
et aquae quae super coelos sunt laudent no-men Domi-
et a-quae quae super coelos sunt lau-dent nomen Do - mi-ni,

-lo- - rum quae super coelos sunt et
-lo- - - - rum quae super coelos sunt et
- -lo - rum quae super coelos sunt et
coe - lo - rum quae super coelos sunt et

-ni, et a - quae, et a - quae quae super
-ni, et a - quae, et a - quae quae super
-ni, et a - quae, et a - quae quae super
et a - quae, et a - quae quae super

a - quae quae su-per coelos sunt lau-dent nomen Do - - - mi- ni, et a - quae
a - quae quae su-per coe-los....... sunt lau-dent nomen Domi - ni, et a - quae
a - - quae quae su-per coelos sunt lau-dent no-men Domi - ni, et a - quae.......
a - quae quae su-per coelos sunt lau-dent nomen Do - mi-ni, et a - quae

coelos sunt laudent no-men Domini, laudent nomen Do - mi - ni.
coelos sunt laudent....... no - men Do-mi-ni, Do- - - mi- ni.
coelos sunt lau-dent no-men Do-mi-ni, lau - dent no - men Domi - ni.
coelos sunt laudent no-men Do - mi - ni, nomen Do - mi - ni.

quae super coelos sunt lau-dent nomen Do - mi-ni, Do-mi-ni.
quae super coelos sunt lau - dent no - men Do- - mi - ni.
quae super coelos sunt lau-dent no - men Do - mi - ni.
quae super coelos sunt lau-dent nomen Do - mi-ni.......

13.

Antiphona: „Regina coeli, laetare".

8 vocum.

In collectione 8 fasciculorum. p. 2. Prenestinus.

CHORUS I.

Cantus (I). Re - - gi - na coe - li, Re - - gi-na coe - - - - - li, lae - ta - - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

Cantus (II). Re - - gi - na coe - li, lae-ta - - - re, al - - le - lu - - - ja, lae-ta - - - - - - - re, al - le - lu - ja, al - lelu - ja, *al - le-lu - - ja,* al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

Altus. Re - gi - na coe - li, Re - gi - - na coe-li, *Re - gi - na coe - li,* lae - ta - - re, al - - - le - lu - ja, laetare, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *al - - le - lu - - ja.*

Bariton. Re - - gi - na coe - - - - li, Re - gi-na coe - li, lae - ta - - re, lae - ta - - - - re, al - le - lu - ja, laetare, al - le - lu - ja, *al - le - lu - - ja,* al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,* al - le - - lu - - - ja.

CHORUS II.

Altus.
Qui - a quem meru - i - - - sti

Tenor (I).
Qui - - - - a quem me - ru - i - - - sti

Tenor (II).
Qui - a quem me - ru-i - - - sti por-

Bassus.
Qui - a quem me - ru - - - i - - sti

por - - ta - - re, al-le - - - - - - lu - ja,

por-ta - - - - - - re, al-le - - - - - - lu - ja,

-ta - - - re, por-ta-re, al-le-lu - - - - - ja, al-le -

por - - -ta - - - - - - - re, al-

al-le - - - - - lu - ja, al - - le-lu - -ja.

al-le - - - - - lu - ja, al - - le - lu - - -ja.

- - - - le-lu - ja, al-le-lu - ja, *al - le - lu* - - - - - - - - *ja.*

-le - - - - - lu - ja, *al-le-lu - ja,* al - - le-lu-ja, al - - le - lu - - - ja.

CHORUS I.

Cantus (I).
Re - sur - re - xit si-cut di - xit, re- surre - xit sic-ut di - - -

Cantus (II).
Re - sur - re - xit si - cut di - - - xit, sic - ut di - - - - xit,

Altus.
Re - sur - re - xit, resur - re - xit sic - ut di -

Bariton.
Re - sur - re - xit sic-ut di - xit,

CHORUS II.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

- xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

- xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

Re - - sur - re - xit sic - ut di - - - - - xit, al - le - lu - ja,

Re - - - sur - - - re - xit sic-ut di - - - xit, al - le - lu - ja,

Re - - - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ja,

Re - - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ja,

-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu - ja.
-ja, al - le-lu - - - - ja.
-ja, al - le-lu-ja.
-ja, al - le-lu-ja.
al-le-lu - ja, al-le-lu - ja. O - ra pro no- -bis De- - -
al-le-lu - ja, al- - le-lu - ja. O - ra, o - ra pro no - bis
al-le-lu - ja, al - le-lu- - - ja. O - ra pro no - bis De- -
al-le-lu - ja, al- - le - lu - ja. O - ra pro no - bis De- - -
O- - ra pro no-bis De- - - - - um,
O - ra pro no- - - - bis De - um,
O- - ra pro no- - bis De- - - - - um,
O - ra pro no - bis De- - - - - - um,
- um, al - le - lu - ja, al-
De - um, al - le - lu - ja,
- - - um, al - le - lu - ja,
- um, al - le - lu - ja, al-

al_le_lu_ja, al_ _le_lu_

al_le_lu_ja, al_le_lu_ _ _ _ _

al_le_lu_ja, al_le_ _ _ _ _lu_ _ _ _

al_le_lu_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ja, al_ _le_lu_

_le_lu_ja, *al_le_lu_ _ _ja,*

al_le_lu_ _ja,

al_le_lu_ _ _ _ja,

_le_lu_ja, al_le_lu_ _ _ja,

_ja, al_le_lu_ja, *al_ _ _ _ _le_lu_ja.* O_

_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ _ _ja. O_

_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ja. O_

_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ja. O_

al_le_lu_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ _ _ja.

al_le_lu_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ _ _ _ja.

al_le_lu_ja, al_le_lu_ _ _ja, *al_ _ _le_lu_ja.*

al_le_lu_ja, al_le_lu_ja, al_le_lu_ _ _ _ja.

-ra pro no - bis De - - um, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja,

-ra pro no - bis De - - um, al - le-lu - ja, al - le - lu -

- ra pro no - bis De - - um, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja,

-ra pro no - bis De - - um, al-le-lu - ja, al - le-lu-ja,

O - ra pro no - bis De - - um, al-le-lu - ja,

O - ra pro no - bis De - - um, al - le-lu - ja,

O - ra pro no - bis De - - um, al - le-lu - ja,

O - ra pro no - bis De - - um, al - le-lu - ja,

al - le-lu-ja, al - - - - le - lu - - - - - ja.

-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le - lu - - - - ja.

al - le-lu-ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - - ja.

al - le-lu-ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le-lu - - -ja.

al-le - - lu-ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - - ja.

al - le - lu - ja, al-le-lu - - - - ja, al - - le - lu - ja.

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - - - ja.

14.

Hymnus: „O gloriosa Domina“.

12 vocum.

In collectione 8 fascicul. p.69: **Prenestinus.** Desunt voces 3. chori, quae inveniuntur in Bibl. olim Collegii Romani.

CHORUS I.

Cantus. (1.) O glo - ri - o - - sa Do - mi - na, ex - cel - sa su - per si - de - ra, ex - cel - sa su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, qui te cre - - a - vit pro - vi - de, la - cta - sti sa - cro u - - - be - re, la - cta - sti sa - cro u - - - be - - re.

Altus. (1.) O glo - ri - o - - sa Do - mi - na, ex - cel - sa su - per si - de - ra, ex - cel - sa su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, la - cta - sti sa - - cro u - - - be - re, qui te cre - a - - vit pro - vi - de, la - cta - sti sa - cro u - - - be - re, la - cta - sti sa - - cro u - be - re.

Tenor. (1.) O glo - ri - o - - sa Do - mi - na, ex - cel - sa su - per si - de - ra, ex - cel - sa su - per si - de - ra, qui te cre - a - - vit pro - vi - de, la - cta - sti sa - - cro u - - - be - re, qui te cre - a - - vit pro - vi - de, la - cta - sti sa - - cro u - be - re, la - cta - sti sa - cro u - - - be - - re.

Bassus. (1.) O glo - ri - o - - sa Do - mi - na, ex - cel - sa su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, la - cta - sti sa - - cro u - be - re, la - cta - sti sa - - cro u - be - re.

CHORUS II.

Cantus. (2.) Quod E - va tri - stis ab - - stulit, tu reddis al - mo ger - - mi - ne, tu reddis al - mo ger - mi - ne, in - trent ut a - stra fle - bi - les, in - trent ut a - stra fle - bi - les, coe - li fe - ne - - stra fa - cta es, coe - li fe - nestra fa - - cta es.

Altus. (2.) Quod E - va tri - stis ab - - - stulit, tu reddis al - - mo germi - ne, tu reddis al - mo ger - - mi - ne, in - trent ut a - - stra fle - - bi - les, in - trent ut a - - stra fle - - bi - les, coe - li fe - ne - - stra fa - cta es, *coe - li fe - ne - - stra fa - cta es.*

Tenor. (2.) Quod E - va tri - stis ab - - - stulit, tu reddis al - mo ger - - mi - ne, tu reddis almo ger - mine, al - mo ger - mine, in - trent ut a - - stra fle - - bi - les, in - trent ut a - - stra fle - - bi - les, coe - li fe - ne - - stra fa - - cta es.

Bassus. (2.) Quod E - va tri - stis ab - stulit, tu reddis al - - mo germi - ne, tu reddis almo ger - mine, al - mo ger - mi - ne, in - trent ut a - - stra fle - - bi - les, coe - li fe - ne - stra facta es, coe - li fe - ne - - stra fa - - - cta es.

CHORUS III.

Cantus. (3.) Tu re - - gis al - ti ja - nu - a et por - ta lu - cis

Altus.*) (3.) Tu re - - gis al - ti ja - nua et por - ta lu - cis ful - gi - da,

Tenor. (3.) Tu re - - gis al - ti ja - nu - a et por - ta lu - cis ful - gi - da, *et*

Bassus. (3.) Tu re - - gis al - ti ja - nua et por - ta lu - cis ful - gi - da,

ful - gi - da, ful - - - gi - da, vi - - tam da - tam per Vir - gi-

ful - - - - gi - da, vi - - tam da - tam per Vir - gi -

por - ta lu - - - cis ful - gi - da, vi - tam da - tam per Vir - gi -

vi - - - tam da - tam per Vir - gi -

-nem Gen - tes re - dem - ptae plau - - - di - te,

-nem Gen - - tes re - dem - ptae plau - - - di - te, Gen - tes re -

-nem Gen - - tes re - dem - ptae plau - - - di - te,

-nem Gen - - tes re - dem - ptae, Gen - tes re -

Gen - tes re - dem - ptae plau - - di - te, plau - - di - te.

-dem - ptae, Gentes re - dem - ptae plau - di - te, plau - di - te.

Gen - tes re - dem - ptae plau - di - te, plau - - - - - di - te.

-dem - - - ptae, Gen - tes re - dem - ptae plau - di - te.

*) Altum III. chori qui deerat in Codic. Collegii Romani adjunxit Mich. Haller.

CHORUS I.

Cantus. (4.) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne,

Altus. (4.) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne,

Tenor. (4.) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne,

Bassus. (4.) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne,

CHORUS II.

Cantus. Qui natus es de Vir - - gi - ne,

Altus. Qui natus es de Virgi - ne,

Tenor. Qui natus es de Vir - - gi - ne,

Bassus. Qui natus es de Vir - gi - ne,

CHORUS III.

Cantus. Qui natus

Altus. Qui natus

Tenor. Qui natus

Bassus. Qui natus

cum Pa_tre et sancto Spi - ri_tu
cum Pa_tre et sancto Spi - ri_tu
cum Pa_tre et sancto Spi - ri_tu
cum Pa - tre et sancto Spi - ri - tu

cum Pa - tre et sancto Spiri_tu in sem_pi_
cum Pa - tre et sancto Spi - ri_tu in sempi_
cum Pa - tre et san - cto Spiri_ tu in sempi_
cum Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem_pi_

es de Vir - gi_ ne, cum Pa_tre et sancto Spi - ri_ tu
es de Virgi_ne, cum Pa - tre et sancto Spi - ri_ tu
es de Vir - gi_ne, cum Pa - tre et san - cto Spiri_ tu
es de Vir - gi - ne, cum Pa - tre et sancto Spi - ri - tu

in sem_piterna saecula, cum

in sempiter_na saecula, cum

in sempiter_na sae_cula, cum

in sem_piterna saecula, cum

_terna saecu_la, sae_cula, cum

_terna sae_cu_la, cum

_terna, in sempiterna saecula, cum

_terna saecu_la, cum

in sempi_terna saecu_la, sae_cula,

in sempi_terna sae_cu_la, cum

in sempi_terna, in sempiterna saecu_la,

in sempi_terna saecu_la,

Pa - tre et sancto Spiri_tu .... in sem_pi_terna saecu -la.

...... Pa - tre et sancto Spi - ri - tu .... insempi- terna saecu -la.

Pa- -tre et san - cto Spiri - tu in sempi- terna saecu -la.

Pa- -tre et sancto Spi - ri - tu in sem_pi_terna saecu -la.

...... Pa - tre et sancto Spi - ri- tu in sem_piterna saecula.

Pa - tre et sancto Spi - ri- tu in sempiterna saecula.

...... Pa - tre et san- -cto Spiri- tu in sempiterna saecula.

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem_piterna saecula.

cum Pa - tre et sancto Spi - ri- tu in sempi-

...... Pa -tre et sancto Spi - ri - tu .... in sempi-

cum Pa - tre et sancto Spi - ri- tu in sempi-

cum Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sempi-

A - - - men, A - - - - - - men.

A - - men, A - men, A - - men.

A - - men, A - - men, A - - - - men.

A - - men, A - - - - - - men.

A - - - men, A - men.

A - - men, A - men.

A - - men, A - - men, A - men.

A - men, A - - - - men, A - men.

-terna saecu- la. A - men, A - men, A - - men.

-terna saecu- la. A - - - men, A - - men, A - - men.

-terna saecu- la. A - men, A - - men, A - men.

-terna saecu - la. A - - men, A - men, A - - men.